

F

Fotograf Gallery má novou výstavní koncepci. Její první výstava je umístěná do výlohy.

Tisková zpráva 22. března 2021

Po 12 letech fungování přichází Fotograf Gallery s novou výstavní koncepcí a mění i kurátorský tým. První událostí v novém konceptu je výstava *Malé dějiny fotopastí* (25. 3.–12. 5. 2021), kterou připravili kurátoři Tereza Rudolf a Vojtěch Márc. Fotograf Gallery v ní využila velkých výloh v Jungmannově ulici, výstava tak bude přístupná kolemjdoucím. Po celou dobu trvání ji budou doprovázet tematické výzvy, které budou moci zájemci plnit za stávajících opatření, většinu z nich z bezpečí svého domova.

Nová výstavní koncepce: Méně výstav, ale více doprovodných eventů

Fotograf Gallery od března 2021 mění výstavní koncepci i kurátorský tým. Po Jiřím Ptáčkově se kurátorování galerie ujmu **Hana Buddeus**, **Jen Kratochvíl**, **Vojtěch Márc** a **Tereza Rudolf**. Nový výstavní plán počítá s nižší frekvencí obměn výstav. Návštěvníci galerie tak budou mít dostatek času si výstavy prohlédnout a znovu se do Fotograf Gallery vracet. Každá výstava na galerijním menu zůstane zhruba 2,5 měsíce. Během této doby bude probíhat speciální doprovodný program v podobě tematických přednášek, dílen pro děti nebo [vyhlášení zábavných výzev](#), které fanoušky umění přimějí o tématu výstav přemýšlet v širším měřítku.

V případě dlouhodobějšího omezení výstavní činnosti galerie počítá s plánem B ve smyslu výstav a programů slučitelných s hygienickými omezeními. Vybrané výstavy a jejich extrakt pojme jako estetickou intervenci do vlastních výloh, které mají jedinečný potenciál komunikovat s prostorem ulice. První ryze „výlohovou“ výstavou jsou *Malé dějiny fotopastí*, „pootevřený“ koncept si galerie vyzkoušela i během února ve výstavě Jiřího Havlíčka Černý Pluto Universa. Pro návštěvníky chystá možnosti, jak se zapojit, např. formou tematické hry po Praze či splněním zadání pro fotografickou tvorbu nebo soutěž.

Výstava do výlohy: Malé dějiny fotopastí

První výstavou z nového konceptu jsou [Malé dějiny fotopastí](#). Výstava se zaměřuje na interakce lidských i nelidských zvířat a na to, jakou roli při nich hrají (nejen) fotografické technologie. Opírá se také o úvahy anglického antropologa Alfreda Gella, který upozornil na vnitřní podobnost pastí a uměleckých děl. V rozšířeném (spíše než přeneseném) smyslu se vystavená díla ukazují jako fotopasti, když zviditelňují některé vzorce chování v různých prostředích.

Podobnou ambici má v dalším plánu i samotná výstava. Kurátoři **Vojtěch Márc** a **Tereza Rudolf** dodávají: „*Výlohová mutace výstavy naznačuje další pokus přizpůsobit se měnícím se podmínkám nynější výstavní praxe. Zároveň vznáší otázku, jak se adaptuje samotné umění jako životní forma, tedy nejen ve svých podobách, ale i v našich potřebách. Po vzoru trpělivé fototechniky tak výstava líčí na pohledy případných kolemjdoucích, aby se s nimi pokusila vyprostit z pasti přítomnosti.*“

Vystavená díla pocházejí od skupiny **Neozoon**, umělecké dvojice **Nicole Six** a **Paul Petritsch** **Bedřicha Machulky**, **Harryho Kilbergera**, **Pavla Ryšky** nebo **Davida Přílučíka**.

Vztah lidských a nelidských zvířat dlouhodobě zkoumá kolektiv umělkyň, které vystupují pod jménem **Neozoon** a působí mezi Německem a Francií. V trojici krátkých videí z let 2014–2017 pracují s volně dostupnými fotografiemi, na nichž se lovci poplácávají nad svými kořistmi, i se záběry z YouTube, na kterých se páníčci a paničky čumáčkují se svými mazlíčky. Montáží dalších youtubových videí, na nichž se četní jedinci natáčejí při vyluzování zvířecích zvuků, pak Neozoon ozvučují nejen audiovizuální, ale i behaviorální reprodukci.

Součástí výstavy bude i tříkanálové video umělecké dvojice **Nicole Six** a **Paul Petritsch**. Bylo natočeno v severorakouské oblasti Waldviertel během několika lockdownových dní na přelomu března a dubna 2020. Fotopasti postupně umisťované na různých lokalitách vždy po dobu jednoho dne zaznamenaly jednu minutu dění při každém spuštění čidla. Odhalily tak nejen to, co se skrývá v prostředí, ale i prostředí samotné, jak odkrývá svou vlastní proměnlivost.

Výzvy v rámci výstavy: Vyzkoušejte si roli lovce i kořisti!

Během trvání výstavy spustí Fotograf Gallery výzvy zaměřené na veřejnost. Součástí výlohové expozice budou i pracovní listy pro děti různých věkových skupin, kde najdou zábavné i poučné úkoly. Na širší veřejnost pak galerie cílí výzvami, kde si pomocí webkamer umístěných v přírodě i ve městě bude moci vyzkoušet, jaký je to pocit uvíznout ve fotopasti, nebo být tím, kdo je na číhané. V duchu umělecké skupiny Neozoon si na své přijdou i milovníci domácích mazlíčků. Ti budou moci zasílat videa z domácích kamer, která stráží jejich čtyřnohé kamarády zatímco jsou mimo domov.

Více informací o nové výstavní koncepci najdete na https://fotografgallery.cz/nova_koncepce/.

Fotograf Gallery: Malé dějiny fotopasti

Neozoon, Bedřich Machulka, Harry Kilberger, Nicole Six a Paul Petritsch, Pavel Ryška, David Přílučík

25. 3.–12. 5. 2021, Fotograf Gallery, Jungmannova 19, Praha 1

- Kurátoři: Vojtěch Márc, Tereza Rudolf
- Výstava probíhá za podpory: Goethe-Institut Prag, Rakouské kulturní fórum
- Poděkování: Za poskytnutí děl skupiny Neozoon děkujeme Stiftung IMAI – Inter Media Art Institute, Düsseldorf

Ilustrační fotografie (vystavená díla + fotky z eventů): bit.ly/FG_FOTOPASTI

Kontakt pro média: Zuzana Hošková, zuzana.hoskova@fotografnet.cz, +420 608 427 516