

# F

## FOTOGRAF GALLERY ZVE NA „POOTEVŘENOU“ VÝSTAVU JIŘÍHO HAVLÍČKA

Tisková zpráva 18. února 2021

**Fotograf Gallery** pokračuje ve svém výstavním plánu i během pandemie covidu. Aktuální výstavu konceptuálního umělce Jiřího Havlíčka si mohou návštěvníci částečně prohlédnout z výlohy galerie v Jungmannově ulici. „Polootevřenou“ výstavu koncipoval kurátor Jiří Ptáček. Výstava potrvá až do 13. března. Bude ji doprovázet také pravidelné výdejní okénko. To bude v provozu každou středu mezi 14–19 hodinou a bude možné v něm získat k výstavě více informací či zakoupit [časopis Fotograf](#), který spolek Fotograf vydává.

Aktuálně běžící výstava **Jiřího Havlíčka** s názvem *Černý Pluto Universa* paralelně odvíjí dva příběhy. Vedou nás zpět v čase. Ten první k neodvysílané reportáži Československé televize Putování za psem o plastovém dekorativním předmětu z produkce výrobního družstva Universa Průhonice, které vzniklo v klimatu odeznívající Pražského jara a ve svém sortimentu mělo výrobky podle postaviček z filmů studia Walta Disneyho. Druhý příběh nás přenáší kamsi do 80. let a souvisí s Havlíčkovým nálezem černobílé fotografické kopie z francouzského časopisu pro muže. Erotická fotografie o velikosti menší pohlednice autora vedla k dohledání její předlohy a další práci s ní.

V obou příbězích **Havlíček krouží kolem definice socialismu prostřednictvím opětovného listování jeho hmotnou kulturou**. Do hry vstupují výskyt aktů ve stranickém deníku Rudé právo na přelomu 60. let nebo rozčarovaný režisér Jean-Luc Godard, který po návštěvě Československa v roce 1969 obvinil v dokumentárním eseji Pravda československý (ale i sovětský) režim z degenerace. Maiosmem ovlivněnému západnímu intelektuálovi jsou výskyt měkké pornografie v hotelích pro západní návštěvníky, filmů typu Angelika, markýza andělů v biografech, nebo i názory filmařky Věry Chytilové, dokladem podvodu na ideálech socialismu (a spolu s nimi také na dělnické třídě a jejím boji za vlastní osvobození).

Na rozdíl od francouzského režiséra je socialismus pro Jiřího Havlíčka už pouze Plutem – i když nikoli animovaným psem, ale onou „zrušenou planetou“, která ze seznamu planet zmizela v roce 2006, když Mezinárodní astronomická unie nově určila, co planetou vlastně být má. Havlíček vzorky získané z Pluta / socialismu podrobuje zkoumání technologiemi obrazové reprodukce (dobovými i současnými), muzeální „expozici“ a materiálovým i symbolickým experimentům, téměř jako by se snažil obnovit jejich přitažlivost a ty se opět mohly stát předměty Touhy, kvůli které byly ve své době silnějšími než společenské a politické ideály, či se jimi na určité období staly. A třebaže v první řadě sleduje dva příběhy z minulosti, nabízí jimi i pohled do historie zbožního fetišismu, který žijeme dnes.

**Jiří Havlíček** (\*1977) je vizuální umělec a kurátor výstav současného umění. Vystudoval na FaVU VUT v Brně. V současnosti je doktorandem na AVU v Praze. Spolupracuje s online platformou o vizuálním umění Artyčok a vyučuje v ateliéru Text, forma, funkce na Fakultě umění Ostravské univerzity. V autorské tvorbě se plynule přesouvá mezi experimentálním filmem a galerijními prezentacemi. Spojujícím prvkem je v nich kroužení kolem filmového média – případně i dalších seriálních technických obrazů – a jeho vlivu na naše vnímání reality. Tento motiv prostupuje i jeho literární prvotinu, detektivní prózu Teorie duchů (2018).

## **Jiří Havlíček: Černý Pluto Universa**

11. 2.–13. 3. 2021, Fotograf Gallery, Jungmannova 19, Praha 1

<https://fotografgallery.cz/jiri-havlicek/>

- Kurátor: Jiří Ptáček
- Layout: Lukáš Zálešák
- Digitální postprodukce: Petr Strouhal, Lukáš Zálešák
- 3D animace: Pavel Vinter
- Technická spolupráce: Erik Bartoš, Tereza Kabůrková, Daniel Paul, David Šarkezi, Lukáš Zálešák

Poděkování: Akademie výtvarných umění v Praze, Galerie města Blanska, Spisový archiv České televize, Státní okresní archiv Praha-západ, GAMU

**Fotografie z výstavy** © Tomáš Hrůza: <https://we.tl/t-bjMi1FvPmh>

**Kontakt pro média:** Zuzana Hošková, zuzana.hoskova@fotografnet.cz, +420 608 427 516