

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2016



FOTOGRAF 07 z.s.

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2016

FOTOGRAF 07 z.s.

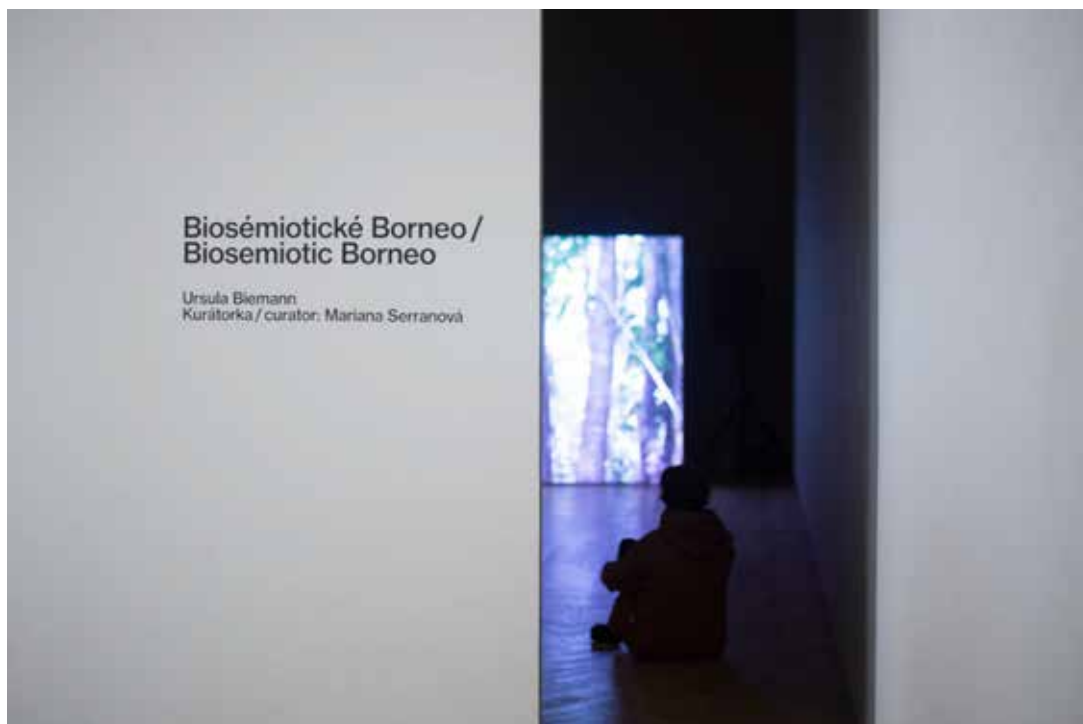
Obsah

- 3 Úvod – Poslání
- 4 Základní informace, Kontakty

- Zpráva o činnosti 2016
- 5 časopis Fotograf
- 9 Fotograf Gallery
- 15 Fotograf Festival

- 30 Shrnutí a vize na rok 2017

- 37 Finanční zpráva o činnosti 2016



ÚVOD

Poslání

Spolek Fotograf 07 z.s. vyvíjí svou činnost v oblasti kulturních a uměleckých aktivit. Účelem spolku je propagace a podpora fotografie v rámci výtvarného umění, její širší začlenění do kontextu současného umění a do povědomí široké veřejnosti nejen v tuzemsku, ale také výrazně na mezinárodní scéně.

Spolek se orientuje na tři typy činností – provozuje Fotograf Festival, Fotograf Gallery a vydává časopis Fotograf. Časopis Fotograf byl založen roku 2002, Fotograf Gallery byla otevřena v Praze v roce 2009 a od roku 2011 každoročně v měsíci říjnu probíhá v Praze Fotograf Festival. Všechny tyto činnosti charakterizuje zabývání se průniky fotografie a současného umění.

Základní informace

Název: Fotograf 07 z.s.

Sídlo: Školská 28/693, 110 00 Praha 1

Identifikační číslo (IČ): 28561236

Právní forma: zapsaný spolek

Registrace právní subjektivity: Městský soud v Praze, dne: 12. 11. 2007, pod č.: L 18277

Orgány spolku jsou:

Správní rada:

Pavel Baňka

Markéta Kinterová

Tomáš Hrůza

Eva Hodek

Statutární orgán:

Pavel Baňka, předseda

Markéta Kinterová, místopředsedkyně

Tomáš Hrůza, místopředseda

Kontakty

Školská 28/693, 110 00 Praha 1, fundraiser:

email: info@fotografnet.cz

tel: +420 222 942 334

Eva Hodek, eva.hodek@fotografnet.cz

+420 733 341 453

Fotograf Magazine

šéfredaktor:

Pavel Baňka

banka.pavel@fotografnet.cz

creative director:

Markéta Kinterová

marketa.kinterova@fotografnet.cz

+420 777 674 874

desk editor & office manager:

Barbora Soukupová

barbora.soukupova@fotografnet.cz

+420 776 319 193

výroba & distribuce:

Tomáš Hrůza

tomas.hruza@fotografnet.cz

+420 775 052 607

Fotograf Festival

creative director:

Markéta Kinterová

marketa.kinterova@fotografnet.cz

+420 777 674 874

dramaturgie festivalu:

Mariana Serranová

mariana.serranova@fotografnet.cz

+420 737 612 351

koordinátorka festivalu:

Veronika Daňhelová

veronika.danhelova@fotografnet.cz

+420 603 425 057

koordinátorka diskusního fóra:

Eliška Žáková

eliska.zakova@fotografnet.cz

+420 732 699 498

Fotograf Gallery

kurátor:

Jiří Ptáček

jiri.ptacek@fotografnet.cz

+420 774 068 514

office manager:

Barbora Soukupová

barbora.soukupova@fotografnet.cz

+420 776 319 193

asistent:

Marie Štindlová

marie.stindlova@fotografnet.cz

+420 774 270 166

ČASOPIS FOTOGRAF

Zpráva o činnosti

Úvod – základní informace:

Časopis Fotograf vychází již od roku 2002, v mutaci české a anglické. Po dobu své existence si vydobyl výjimečné postavení mezi českými kulturními periodiky. Ve světovém kontextu se řadí mezi nejvýznamnější časopisy věnující se soudobé fotografické tvorbě, jako je holandský FOAM, německá European Photography nebo americký Aperture a další.

Posláním a cílem časopisu Fotograf je informovat českou odbornou i širší kulturní veřejnost o dění v oblasti fotografického umění ve světě i doma a především také šířit povědomí o české fotografii a soudobé vizuální kultuře v České republice i v zahraničí. Časopis Fotograf vychází dvakrát ročně, každé číslo je tematické. Tím získává oproti běžným časopisům o umění kvalitu nadčasovosti a je možné se k jeho jednotlivým číslům vracet jako ke zdroji studijního materiálu v dané tematické oblasti. Z vysoce odborného zaměření časopisu vyplývá také jeho nekomerční charakter, který spolu s nároky na zpracování rozsáhlých podkladových materiálů a s nároky na odborné články a jejich překlady, nejčastěji z češtiny do anglického jazyka nebo naopak, způsobuje značnou finanční náročnost projektu.

Prezentace doma a v zahraničí:

Ve Fotograf Gallery ve Školské 28 na Praze 1 sídlí redakce a centrální distribuční místo, ale zároveň je to místo fotografických setkávání, ať už v rámci večerních seminářů a přednášek, tak zejména výstav, které tam pravidelně od listopadu 2009 probíhají. Naše idea je postupně vytvořit živou variabilní platformu pro soudobou fotografii a vizuální kulturu, která by reflektovala dění v českém umění a společnosti a oslovovala především odborníky, ale také širší veřejnost se zájmem o fotografii, zejména nemladší generaci.

V roce 2016 jsme realizovali dvě tematická čísla – *Auta* a *Cultura / Natura* – časopisu Fotograf v české a anglické jazykové mutaci zvlášť. Pro číslo #27 *Auta* byli přizváni k externí spolupráci Hynek Alt a Pavel Vančát, kteří ve spolupráci s redakční radou připravili koncepci a realizaci výše zmíněného tématu. Říjnové číslo #28 *Cultura / Natura* jsme sestavili ve spolupráci s Marianou Serranovou a tradičně číslo sdílelo téma s Fotograf Festivalem. Časopis tak opět sloužil jako širší publikace k tématu a obsahoval zároveň festivalový katalog formou přílohy. Propojení festivalu a časopisu se dlouhodobě jeví jako oboustranně výhodné synergické propojení platform, které se vzájemně propagují.



Křest čísla „Auta“ v podzemních garážích Rudolfína





Křest čísla „Dokumentární strategie v čtárně Festivalu Fotograf ve Veletržním paláci, NG v Praze



Zaměřujeme se také na cílenou spolupráci s obdobnými světovými periodiky a díky vzájemné výměně časopisů vytváříme unikátní časopiseckou knihovnu, která v budoucnu může sloužit i širší veřejnosti – např. u příležitosti Fotograf Festivalu. Projekt tematické festivalové čtárny byl v rámci Fotograf Festivalu uveden poprvé v roce 2015 a vnímáme jej jako velmi přínosný. Čtárnu jsme umístili do Veletržního paláce Národní galerie v Praze (nad prodejnu Koenig Books) a podařilo se nám do ní soustředit zahraniční a tuzemské publikace související s tématem dokumentární fotografie / dokumentu v umění. Jednalo se o kvalitní výběr z odborné literatury, katalogy výstav, autorské knihy, ale i archiv tematicky zaměřených čísel různých odborných časopisů, jako například Camera Austria, European Photography, Aperture a další.

V roce 2016 jsme časopis Fotograf opět prezentovali při několika příležitostech v zahraničí:

- Fotofestiwal (7.-19.6.2016), Photobook Zone, Łódź, Polsko
- Izolyatsia. Platform for Cultural Initiatives. (10. 4. 2016), Kyiv, Ukrajina
- Miss Read: The Berlin Art Book Fair (10.–12. 6. 2016), Akademie der Künste, Berlin, Německo
- Litř Olomouc, (23.–25. 9. 2016), Olomouc, Česká republika
- Page Impressions, (20.–25. 9. 2016) Museum of Applied Arts, Köln, Německo
- Fotobuchmarkt (4.–5. 11. 2016), Mannheim, Německo



Miss Read, Berlin



Izolyatsia, Kiev



Page Impressions, Mannheim



Fotobuchmarkt, Mannheim

Druhým rokem využíváme služeb britské distribuční společnosti PineApple Media Ltd. se sídlem v Londýně. Dále trvá naše spolupráce s Motto Distribution. Významná je i přímá distribuce do vybraných galerií zejména v Londýně. Ovšem pokud jde o investice do propagace časopisu Fotograf, jsme zatím velmi limitováni financemi – jak na výrobu, tak na inzerci, ale nejvíce v možnosti prezentovat časopis na prestižních festivalech, veletrzích a přehlídkách, jakými jsou například Paris Photo či Unseen Fair Amsterdam, které jsou pro vystavovatele a účastníky programu vysoce finančně náročné.

Letošním rokem jsme se zaměřili v součinnosti s dalšími našimi aktivitami jako je Fotograf Festival a Fotograf Gallery na rozšíření online marketingové strategie skrze sociální sítě a jejich provázanosti na webové stránky a e-shop. Vznikl tak další facebookový profil výhradně pro PR časopisu, dále twitterové účty pro všechny tři platformy a nově také tři instagramové účty. Smyslem těchto účtů je naplňovat je zajímavým doplňujícím obsahem, který dotváří obraz našeho spolku a pomáhá propagovat naši činnost a prodej časopisu.



knihkupectví, Amsterdam



knihkupectví, Amsterdam



Page Impressions, Kolín n/Rýnem



Citárna Fotograf Festivalu, Veletržní palác

V roce 2016 vyšla tato dvě tematická čísla časopisu Fotograf:

AUTA, časopis Fotograf # 27 (květen 2016)

Přípravované číslo časopisu Fotograf na téma "Auta" se bude věnovat fenoménu, který provází lidskou existenci již více než století. Těžko bychom hledali jiný mechanický přístroj, který by tak zcela prorostl do života lidí jako to dokázal automobil. Pro několik posledních generací je předmětem obdivu, lásky a něhy, ale také i nenávisti a pohrdání. To vše je provázáno mnohoznačným zájmem o tento fenomén, z pohledu jeho užívání jako dopravního prostředku, jako nástroje, ukázky osobní síly či prosperity, ale také jako mimořádný výrobek, jehož design přesahuje rámec běžného průmyslového designu, neboť má ještě jiné motivace, než je pouhá funkčnost a uměřenost.

Auta v historii lidstva sehrála a sehrávají stále mnoho nezastupitelných rolí. Lidé v nich jezdí do práce, na dovolenou, také případně přespávají, někdy v nich počínají své budoucí děti a dokonce se v nich i někteří příliš úspěšní potomci narodí. Nicméně je však jejich existence spjatá také s historií nehod, zranění řidiče, pasažéra či chodce na ulici a tedy i se smrtí. To vše se spolu podílí na jedinečnosti postavení jakou si fenomén "auto" ve společnosti vydobyl a jaké se stále ve druhém desetiletí jednadvacátého století těší.



KULTURA / PŘÍRODA, časopis Fotograf # 28 (říjen 2016)

Téma se pokusíme definovat zprostředka, od hranice mezi kulturou a přírodou, respektive od jejího přepisování, hledání míst překryvu, podivných konstelací, kde se umělé stává přirozeným a přirozené umělým. Ne náhodou se takové konstelace, tyto „modré květiny“ (toto přirovnání používá Walter Benjamin, když mluví o přítomnost bezprostřední reality ve světě filmu) stávají vděčným objektem fotografií. Fotoaparát nám totiž přírodu přibližuje a ve stejné chvíli se jeho prostřednictvím od ní vzdalujeme. Snaha zachytit přírodu objektivem kamery pak může připomínat touhu poznat divokou zvěř jejím umístěním do zoologické zahrady, seznámit se s vzácnými dřevinami jejich vysazením v parku nebo s exotickou květenou návštěvou skleníku botanické zahrady. Přirozenost přírody vystupuje do popředí až ve chvíli, kdy máme zkušenost s opakem – vědomí vlastní nahoty je něco bytostně lidského, jak připomíná Derrida, zvířata jsou nahá, aniž by o tom věděla. Potřeba návratů k přírodě je nedílně spjata s technologizací našich životů. Kolem nás probíhají nevratné procesy, o kterých rozhoduje okamžitá potřeba namísto dlouhodobé rozvahy. Jak a co o tom vypovídá současné umění, respektive fotografie?



Struktura obsahu časopisu zůstala od jeho redesignu v roce 2012 zachována. Součástí hlavního tematického bloku, na který klademe největší důraz jsou také autorský Projekt a Rozhovor. Rubrika Objevy naopak otevírá část časopisu věnovanou aktuálním trendům, knihám a událostem a přináší prezentace autorů, o kterých jsme přesvědčeni, že přinášejí neotřelé přístupy v práci s fotografickým médiem a nakonec vkládaný plakát má být oživujícím prvkem tématu i formy časopisu. V rubrice Teorie pravidelně přinášíme nejméně jeden zahraniční text ze současnosti a jeden domácí, čímž se snažíme českou scénu obohatit o podnětné zahraniční texty a v anglické verzi naopak zprostředkovávat českou teorii pro cizojazyčné publikum. Recenzemi upozorňujeme na zajímavé vydavatelské počiny a v Událostech se tradičně jedná o výtah nejzásadnějších fotografických akcí doma i ve světě.

FOTOGRAF GALLERY



Úvod

Základní informace

Fotograf Gallery vznikla pod názvem Fotograf studio na sklonku roku 2009 jako v pořadí druhá platforma občanského sdružení Fotograf07. Umožnila přímo a soustavně stimulovat činnost na poli umělecké fotografie a reflektovat její kontexty a mediální přesahy v současném výtvarném umění. V době vzniku byla zamýšlena jako prostor dramaturgicky spjatý s obsahem aktuálních čísel časopisu. Brzy ovšem získala autonomii jako systematicky vedený výstavní prostor v čele s kurátorem.

Galerie se zaměřuje na roli fotografie v post-mediální situaci současného umění, pro kterou je nosnou zejména širší oblast fotografického myšlení, které se nutně nemusí zhmotňovat v podobě fotografického artefaktu, ale jako způsob pohlížení a uchopování skutečnosti, případně jako základ či prostředek konceptuálních a kontextuálních operací, při níž je s fotografií nakládáno jako se specifickým nositelem vizuálních informací. V jejím programu převažují samostatné výstavy českých autorů mladší a střední generace. Každoročně zahrnuje alespoň jednu výstavu autora starší generace, případně ho doplňují kurátorské tematické výstavy. V letech 2010 a 2012 byla kurátorkou galerie Edith Jeřábková. V polovině roku 2012 předala svoji pozici Jiřímu Ptáčkovi. Kurátor galerie je zodpovědný za koncepci programu, realizaci většiny výstav a výběr externích kurátorů.

Galerie sestává ze tří místností o celkové výměře 84 m². Od roku 2011 slouží jedna z místností k výstavám komorního rázu (ROOM). Tento prostor je určen také k pořádání přednášek, workshopů a dalších událostí. Provoz Fotograf Gallery podporují Ministerstvo kultury ČR a Magistrát hlavního města Prahy. Doplňkovým zdrojem financování galerie a časopisu jsou sbírková portfolia pro PPF Art, koncipovaná v návaznosti na aktuální témata jednotlivých čísel časopisu a založená na darech fotografických souborů od oslovených autorů.

Zpráva o činnosti

V průběhu roku 2016 galerie uskutečnila devět výstav, z toho dvě kolektivní, o délce jednoho měsíce, debatu o výuce fotografie při příležitosti výstavy Famugrafie, performance Julie Béna / Le Serpent s'est mordu la queue, která završila výstavu Plain Text, komentovanou prohlídku výstavy Na pomezí samoty a dva křty knižních publikací - katalogu Šimona Štrby a autorské knihy Markéty Magidové.

Ke každé výstavě byly připraveny pozvánky, tiskové zprávy, kurátorský text, propagace výstavy (webové stránky Fotograf Gallery, Facebook, kulturní servis Radia 1, Artmap v tištěné i elektronické verzi, newslettery Fotograf Gallery a Artmap). Některé z výstav byly reflektovány uměleckými i denními médii (A2, FlashArt, Artalk, Česká televize, Český rozhlas). Recenze výstav jsou již tradičně publikovány v časopise Fotograf (č. 27 Auta, č. 28 Cultura / Natura).

Výstavní program v první polovině roku 2016 byl realizován podle zamýšleného plánu s výjimkou samostatné výstavy Tomáše Svobody, která byla po domluvě s autorem přesunuta na následující rok, aby autor mohl dokončit celovečerní film Jako z filmu. Adekvátní náhradou se stala výstava Jana Nálevky „Nové pojetí pokroku“, kladně kriticky hodnocená v odborném tisku. Zahájení výstavy pak bylo z posledního předvánočního týdne přesunuto na leden 2017 z důvodu nutné rekonstrukce stěn galerie po invazivní výstavě skupiny Rafani.

Dramaturgická koncepce Fotograf Gallery v uplynulém roce odpovídala základnímu zaměření galerie na konceptuální uchopení média fotografie a jeho pomezí s jinými uměleckými disciplínami. Tomu odpovídaly např. výstavy kreseb a xerokopií Petry Herotové „Fotoaparátka“ nebo zmíněná výstava Jana Nálevky. Fotografa Tereza Kabůrková konfrontovala své senzuální fotografie lesů a prostých zátiší s malbou Ondřeje Malečka.

V případě intermediální kolektivní přehlídky Na pomezí samoty jsme usilovali o to, aby část výstavy ve Fotograf Gallery byla soustředěna uchopení tématu výstavy prostřednictvím fotografie a videa. Cílem této výstavy bylo zároveň prohloubit spolupráci se sousedským Komunikační prostorem Školská 28, která umožňuje krátkodobé rozšíření výstavních prostor a zviditelnění obou institucí. Výstavou Famugrafie, realizovaná externím kurátorem Pavlem Vančátem, vyústila spolupráce s Katedrou fotografie pražské FAMU. Třetí rok po sobě tak byl červenový termín věnován spolupráci s některou z našich vzdělávacích institucí.

Výstavami Na pomezí samoty, výstavou Daniela Steegmanna a rovněž výstavou Plain Text s následnou performancí Julie Béna galerie přesáhla své zaměření na českou a slovenskou uměleckou scénu. Spolu s výstavami Jana Nálevky a skupiny Rafani se jednalo o prioritní projekty, do jejichž realizace byly vloženy vyšší finanční prostředky se záměrem překročit limity produkce a instalačních možností nezávislé galerie našeho typu.

Výstavou Šimona Štrby jsme se zhostili nesnadného úkolu zprostředkovat veřejnosti zprávu o tvorbě předčasně zemřelého autora. Fotograf Gallery v tomto případě sehrálo roli instituce, která navrací umělecké komunitě její pozornost a dlouhodobý zájem o její činnost. Na výstavě spolupracoval rozsáhlý tým složený z kurátora, Štrbových pedagogů, fotografů a rodiny. Výsledkem této práce byla nejen návštěvnicky neobvykle úspěšná výstava, ale také vydání autorova katalogu, pro který jsme získali podporu FUD UJEP v Ústí nad Labem. Výraznou návštěvnost měla rovněž výstava skupiny Rafani, která se po delší odmlce vrátila na českou výtvarnou scénu samostatným projektem.

PŘEHLED VÝSTAV

Rafani – Trvalá proměna

18. 11. 2016 – 17. 12. 2016

Kurátor: Jiří Ptáček

„Trvalá proměna“ nebo „proměnlivé trvání“? Vyjde to nastejno, protože druhé slovo vyvrací první. Rafani vydali všanc galerii školákům a ti ji v mžiku změnili v obludnou kapli sv. Euforie. Vitální síla člověka jako oslňující a spalující záře, ale rovněž jako metafora hřmícího víru kolektivní psyché, vydrážděné emocionality a rozbitých desek společenské smlouvy. Rafani do tohoto prostředí vstupují s obrazy, které se dotýkají nervového systému společnosti a naší doby. O ní bychom rádi řekli, že se vymkla z kloubů. Kdyby nějaké klouby měla.



Daniel Steegmann Mangrané – Jsem čirý plyn, vzduch, prázdné místo, čas

7. 10. 2016 – 6. 11. 2016

Kurátor: Tomáš Pospiszyl

Daniel Steegmann Mangrané se narodil v roce 1977 v Barceloně, v současnosti žije převážně v Brazílii. Zajímá ho kontrast mezi přírodou a civilizací, mezi evropskou tradicí a kulturou obyvatel pralesa. Zkoumá způsoby, kterými technologie ovlivňuje naše vnímání světa. Jeho práce se pohybují v široké škále médií: Natáčí filmy a videa, pracuje s fotografickým obrazem, maluje akvarely, vytváří prostorové instalace, experimentuje s virtuálním prostředím 360° filmu a řada děl je výsledkem sociální interakce. Steegmannova díla bychom mohli interpretovat kategoriemi postkolonialismu, neokonkretismu, strukturalismu, antropologie, psychedelie nebo postinternetového umění. Kromě samostatných výstav v posledních letech vystavoval například na trienále Surround Audience v The New Museu v New Yorku (2015) a účastnil se na programu letošního Berlínského bienále.



Plain Text

8. 9. 2016 – 27. 9. 2016

Kurátor: Jen Kratochvíl

Představení vybraných textů skupiny umělců běžně svoji materiální tvorbou spojovaných s fenoménem shrnovaným zobecněnou a banalizující formulí „post-internet“. Výstava akcentuje elementy široké tvůrčí škály obsahu takových prací, zkratkovitě pozornosti při internetovém browsingu a obecných schopností vnímat text v digitální podobě. Selekce textů je interpretována skrze performance francouzské umělkyně Julie Béna.

Vystavující: Hannah Black, James Bridle, Ian Cheng, Matyáš Chochola, Metahaven, Jiří Skála / Tereza Stejskalová / Barbora Kleihamplová, Hito Steyerl, Anna Zett, Julie Béna.



FAMUGRAFIE II / výběr prací studentů katedry fotografie FAMU

24. 6. - 23. 7. 2016

Kurátor: Pavel Vančát

Výstava navazuje na loňskou přehlídku Famografie v Galerii NTK a představuje tentokrát ve Školské ulici výběr z děl uplynulých dvou semestrů. Stále platí rozvolňující se definice fotografického média, které je daná spíše strategií než čistým žánrem, od paranoidního dokumentu až k pseudo-vědecké fabulaci. FAMU jako médium per se.

Vystavují: Lukáš Brdlík, Veronika Durbáková, Oskar Helcel, Richard Janeček, Valentýna Janů, Ines Karčáková, Jan Kučera, Lucia Kuklišová,



Lali Laytadze, Zuzana Lazarová, Šimon Levitner, Jan Maštera, Johana Novotná, Jonáš Verešpej, Xiang Yu, Iryna Zakharova, Minghui Zheng

Petra Herotová – Fotoaparátka

20. 5. 2016 – 18. 6. 2016

Když na nových kresbách Petry Herotové (*1980) vidíme věhlasné fotografky jako Diane Arbus, Hillu Becher, Nan Goldin, Markétu Othovou, Cindy Sherman nebo Annie Leibowitz, jak klečí u špinavého prádla, utírají prach, zalévají květiny a uklízejí umyté nádoby, tak správně pocituje, že se jedná o paradox, jež nevyplývá ani tak z toho, že by se při své slávě či bohatství nemohly věnovat domácím pracím, ale ze skutečnosti, že to neodpovídá jejich veřejnému obrazu, založenému převážně na jejich profesi. Petra Herotová nechce odhalit odvrácenou stranu života umělkyň. Není bulvární dokumentaristka, která za každou cenu chce ukázat, že tyto ženy žijí stejnými starostmi jako ostatní smrtelníci. Fotografky takto nakreslí jako metaforu rozporu, který může vzniknout přiblížením dvou skutečností, které považujeme za vzdálené



Tereza Kabůrková – Tereza Kabůrková a host Ondřej Maleček

22. 4. 2016 – 14. 5. 2016

Fotografka Tereza Kabůrková (1980) pozvala na svou výstavu malíře Ondřeje Malečka (1977). Řekla mu, že je hostem. Zákonitě se tak musela začít chovat jako hostitelka. Zvyk velí, že hostitel činí hostu dobře. V případě, že host-malíř namísto květin přinesl hostiteli malované obrazy, je na hostitelce-fotografce, aby namísto vázy zvolila nepříhodnější protějšek. Nabízejí se fotografie. A tak začne hosta obklopat tím, co mu dělá radost. Pro Terezu Kabůrkovou ovšem znamená návštěva Ondřeje Malečka ještě něco jiného: posun těžiště vnímání její tvorby blíž k malířským principům. U jejích snímků lesních porostů, bledě šedého nebe či tapet vždy hrály větší roli, než bychom si u fotografa představovali. Některá pozvání prostě nejsou nezištná. To ale vůbec neznamená, že bychom se nad tím měli pohoršovat. Také za těchto okolností ale host nepřestává ovlivňovat situaci. Pakliže Tereza Kabůrková pozváním upozorňuje na výtvarnou stránku jejího přístupu k fotografickému médiu, Ondřej Maleček doplňuje celek výstavy o akcent magického realismu.



Jan Nálevka – Nové pojetí pokroku

11. 3. 2016 – 8. 4. 2016

Přibližně před třemi lety se Jan Nálevka (*1976) začal zabývat ideovými návrhy umělecké avantgardy 1. poloviny 20. století. V nabídce nového uměleckého jazyka, který měl motivovat k uskutečnění radikální společenské změny, totiž objevil další možnost pro své konceptuální parafrázy „kancelářských prací“. V trojici realizací na výstavě ve Fotograf Gallery se tak dotýká fenoménů jako dobrovolné potlačení individuality ve prospěch kolektivu, dodržování a naplňování standardů a norem, nebo vyčerpávající dřiny v rozporu s příslibem osvobození.



Finnur Arnar Arnarson, Karlotta Blöndal, Gunhild Enger, Þórunn Eymundardóttir, Monika Fryčová, Tommy Høvik, Elvar Már Kjartansson, Alena Kotzmannová, Iselin Lindstad Hauge, Julia Martin, Vladimír Merta, Pavel Mrkus, Greg Pope, Kristín Rúnarsdóttir, Ivar Smedstad, Vladimír Turner, Robert Vlasák, Diana Winklerová, Martin Zet

– Na pomezí samoty

5. 2. 2016 – 4. 3. 2016

Fotograf Gallery, galerie Školská 28, Ex Post

Výstava představila díla českých, islandských a norských umělců, kteří se v létě 2015 zúčastnili série tří umělecko-vědeckých expedic na Island, do severních Čech a do severního Norska za účelem pozorování vlivu energetického průmyslu na životní

prostředí. Výstava je součástí mezinárodního projektu *Frontiers of Solitude / Na pomezí samoty*, který zkoumá provázanost post-industriální společnosti a přírody a podporuje výměnu informací a zkušeností, dialog a spolupráci mezi umělci, odborníky a iniciativami napříč Evropou.

Na výstavu tematicky navázal mezinárodní symposium, iniciované galerií Školská 28, připravené ve spolupráci s Francouzským institutem v Praze (5. – 6. 2.). Zaměřil se na vzájemné vztahy mezi kulturními, politickými a ekonomickými aspekty současných představ o tom, co pro nás znamenají slova jako prostor, prostředí, krajina a země, včetně topografie o-kraje, přechodové zóny, meze, jejího stanovení a překročení.



Šimon Štrba – Čtyři dimenze

15. 1. 2016 – 30. 1. 2016

Cílem výstavy *Čtyři dimenze* je rekonstrukce odkazu mladého, nadaného fotografa Šimona Štrby (1991-2015). Prezentací jeho souborů a dalších soliterních fotografií se snažíme vykreslit jak autorovu citlivost k fotografickému obrazu, tak jeho přístup k fotografii jako nástroji prozkoumávání vlastního životního prostoru. Třebaže Štrba volně přecházel mezi pořizováním bezprostředních fotografických záznamů, často pak užívaných v autorských publikacích, a koncepčně rozvrženými, aranžovanými soubory, vždy usiloval o vyzdvižení vztahového a emociálního rozměru své práce. Fotografický deník, návštěva míst spojených s jeho zrozením, nebo vytváření totemických zátiší pro jemu nejbližší osoby se v celku jeho práce ukazují být spojeny s touhou po evidenci toho, co patřilo do jeho života a co nechtěl nechat nevyslovené. Díky Šimonově práci se fotografování opět ukázalo být schůdnou cestou sebepoznání i vyjádření vztahu k tomu, co ve své životní situovanosti seznáváme jako významné.



DALŠÍ AKCE

Rafani – Trvalá proměna

Performance se studenty ZŠ Vrané nad Vltavou ve Fotograf Gallery v Praze jako součást přípravy výstavy *Trvalá proměna* s vernisáží 17. listopadu od 18 hodin



Julie Béna – Le Serpent s'est mordu la queue

– performance

11. 11. od 19.00

Scéna se znovu vyjevuje pro naplnění původního příslibu. Co bylo naznačené obtížně pojmutelným množstvím informací výstavy *Plain Text* získává nový tvar v performance Julie Béna. Performance završuje výstavu *Plain Text* kurátora Jena Kratochvíla, která se uskutečnila letos v září ve Fotograf Gallery.



Jak vyučovat post-fotografii?

– minikonference v rámci výstavy Famografie II

27. 6. od 16 hodin

Přibližně od přelomu milénia můžeme ve fotografii sledovat zásadní změny jak s příchodem digitální technologie, tak i s neustálým rozšiřováním jejího uměleckého záběru a jejím rozpouštěním a propojováním v mnoha dalších uměleckých formách. Jak může na takovou situaci reagovat univerzitní vzdělávací program, často postavený na modernistické premise autonomie média a jeho vlastní reflexe? Jak propojit technické profesionální dovednost s orientací v širším uměleckém provozu?

účastníci: Michal Kalhous (FU OU Ostrava), Silvie Milková (FUD UJEP Ústí nad Labem), Michaela Pašteková (VŠVU Bratislava), Štěpánka Šimlová (FAMU Praha), Aleksandra Vajd (UMPRUM Praha), Student Body (UMPRUM Praha)



Markéta Magidová – Překlapy a přehmaty

10. 3. 2016 od 19.00

Křest autorské knihy Markéty Magidové (1984). Pořádá Fotograf Gallery ve spolupráci s ArtMap a INI Gallery. Publikace intermediálně propojuje literární texty, fotografie, divadlo, současný tanec a grafická schémata. Hlavním tématem je pracovní prostředí firemní kultury i veřejných institucí: výkon, stres, vztah nadřízených a podřízených, elektronická komunikace, prokrastinace, konkurzy, předpisy, psaní CV a motivačních dopisů.



Na pomezí samoty

– Komentovaná prohlídka

22. 2. 2016 od 17 hodin

Komentovaná prohlídka výstavy Na pomezí samoty / Frontiers of Solitude v Komunikačním prostoru Školská 28, Fotograf Gallery a Ex Post.



Křest katalogu Šimona Štrby

21. 1. 2015 od 18.00

Katalog představuje nejdůležitější fotografické soubory Šimona Štrby a další volné fotografie z jeho archivu. Texty přispěli Pavel Baňka a Jiří Ptáček. Grafickou úpravu navrhla Barbora Klimszová. Výtěžek z prodeje katalogu bude použit na dobročinné účely.



FESTIVAL FOTOGRAF



Základní informace

Fotograf Festival se zabývá průniky fotografie a současného umění – stejně jako partnerské projekty Fotograf Gallery a Fotograf Magazine. Letošní šestý ročník je věnován vzájemným vlivům kultura a příroda a v průběhu října představí skupinové i samostatné výstavy připravené ve spolupráci s pražskými galeriemi. Festival nabízí celou řadu akcí překračujících rozsah média fotografie směrem ke komunitním projektům, performancím, diskuzím, procházkám a setkáváním také mimo zavedené výstavní prostory.

Festival Fotograf pravidelně spolupracuje s galeriemi různých formátů a zaměření a dále soustředí vybrané projekty do veřejného prostoru, kde mají šanci oslovit širší spektrum diváků. Festival zahrnuje pestrý doprovodný program, který svou náplní každoročně extrahuje zvolené téma a neomezuje se pouze na problematiku spojenou s médiem fotografie, ale vytváří multižánrová přemostění mezi různými kulturními disciplínami.

K festivalu jsme tradičně vydali speciální 28. číslo časopisu Fotograf shrnující festivalové téma v rozsahu širším, než může představit sám festival. Propojení témat časopisu a festivalu se dlouhodobě projevuje jako oboustranně výhodná synergie, díky níž má festival větší ohlas nejen u nás, ale i v zahraničí. Časopis Fotograf vychází nově ve vícejak trojnásobném nákladu v anglické mutaci oproti české jazykové verzi a je distribuován do 20-ti zemí světa.

Fotograf Festival pořádá Fotograf 07 z. s. pod záštitou primátorky hlavního města Prahy Adriany Krnáčové, za podpory hlavního města Prahy, Ministerstva kultury České republiky a Státního fondu kultury ČR.

Partneři: Hl. m. Praha, Ministerstvo Kultury, Emblem hotel, Izraelská ambasáda, Velvyslanectví USA, Národní Galerie, FAMU, Meetfactory, Maďarský institut, F.H. Prager, Výzkumný ústav vodohospodářský T. G. Masaryka, Francouzský institut, Pilgrim o.s., Botanická zahrada na Albertově, ProHelvetia

Mediální partneři: A2, Art+Antiques, Artalk.cz, Artmap, Artyčok, Aktuálně.cz, Expats.cz, Flash Art, Goout.cz, cojevprazezadarmo, Informuji.cz, JLBJLT, Metropolis.cz, Obálka Praha, Prague.tv, Protišedi.cz, Radio 1, Radio Wave, Kina: Bio Oko, Aero a Světozor

Team: Uměleckou ředitelkou festivalu je Markéta Kinterová, dramaturgyní je Hana Buddeus a Mariana Serranová, koordinátorkou festivalu Veronika Daňhelová. Dalšími členy týmu jsou Barbora Soukupová – office manager a produkce, Eliška Žáková – koordinátorka diskuzního fóra, Marie Štindlová – produkce a social media manager, Eliška Crkovská – PR, Eva Hodek – fundraising & project management, Tomáš Hrůza – sales manager, Aleš Loziak – webmaster, Dita Havránková – fotodokumentace, Petr Hrůza – graphic design a další.

Tematický rámec a zdůvodnění projektu



Hlavními body tématu festivalu „*cultura / natura*“ se stal vztah člověka k zemědělství a samotné půdě a pojem antropocén – geologické období, ve kterém jsou zásadními činiteli změn v zemském povrchu lidí. Tvorba vystavujících umělců se zaměřila na tento pojem. Ukázala, že prostor kolem nás už pro člověka není ideálním přirozeným prostředím, a to ani v případě přírodních rezervací. Stejně jako je nereálná myšlenka, že se člověk vrátí ke svým dávným kořenům, je i romantická představa panenské přírody pouhou iluzí. Cílem letošního šestého ročníku Festivalu Fotograf nebylo prvoplánově naplňovat angažované premisy environmentálního umění, jak se pozvolna etablovalo od poslední čtvrtiny minulého století, ale jejich revize a hledání nových definic prostřednictvím dialogu a sdílení. Naším záměrem bylo přinést nové pohledy na dynamicky se rozvíjející diskurz, mapovat posuny, které do reflexe silně politizovaného vztahu člověka a přírody přineslo nové milénium nejen v oblasti ekologie a přírodních věd, ale především v oblasti umění a humanitních věd, zejména antropologie a filozofie. Jednou ze silných programových linií festivalu byl vztah a přístup k půdě a přžívání v systému řízeném politickými a ekonomickými zájmy korporací a jednotlivců. Tento rámec jsme sledovali v rámci fotografie a vizuálního umění. Naším přáním není připravit festival, který by naplňoval očekávání, ale program, jehož pojetí umožní legitimizovat rozporuplné emoce – snad i rozladěnost a pocit zmaru, možná i naději a vědomí nutnosti změny.

Fotografické festivaly se za posledních několik desetiletí staly velmi významnou součástí kulturního života, a to nejen v Evropě, Spojených státech amerických, ale i jinde ve světě. Plní tak funkci setkávání odborníků na mezinárodní úrovni, sledování aktuálních trendů, vytváření networkingu, ale zejména přinášení kvalitního programu široké veřejnosti nejčastěji ve formě výstav, prezentací publikací, diskuzí, apod. Festivaly jako: Fotofest Houston, Paris Photo, Les Rencontres d'Arles, Moskevské bienále fotografie, Měsíc fotografie v Berlíně, v polské Lodži, Krakově nebo ve francouzském Lille mají vždy velmi významnou podporu měst, partnerských organizací a donátorů a velkou popularitu publika. Cílem Festivalu Fotograf je vybudovat tradici a platformu fotografického festivalu, který zařadí Prahu mezi další významná centra fotografie a vizuálního umění v Evropě. Usiluje o přiblížení současného fotografického umění a vytvoření tematicky zaměřeného prostoru pro setkávání širšího publika i odborné veřejnosti z celého světa.

Hlavní programová část – highlights



Jednou ze silných programových linií festivalu je vztah k půdě a přežívání v systému řízeném politickými a ekonomickými zájmy korporací i jednotlivců. Tento rámec festival sledoval zejména výstavou v Tranzitdisplay pojednávající o ekologii pralesů na Borneu projekt Biosémiotické Borneo. Prezentované audiovizuální dílo švýcarské umělkyně Ursuly Biemann ve spolupráci se zvukovým expertem Nabilem Ahmedem reflektovalo smyslovou bohatost lesa přetvářející jej až v hudební kompozici. Ve stejné galerii se odehrává také Společná sklizeň více autorů, která představuje s jistou nadsázkou „umění jako zemědělské odvětví“. Galerijní instalace je zde jen zlomkem rozsáhlé výzkumné praxe umělců, dlouhodobě pracujících s tématy zemědělství, politiky globalizovaného trhu s potravinami, družstevnictví, přístupu k půdě a dalších. Výstavní projekty doplňovala série debat s umělci a osobnostmi jako Ursula Biemann, Nabil Ahmed, Asuncion Molinos Gordo, Tomáš Uhnák, Tamás Kaszás, Margarida Mendes a Jennifer Teets.

Pro prostory Fotograf Gallery se podařilo získat výstavu Daniela Steegmana, umělce žijícího v Brazílii, který zkoumá způsoby, jakými technologie ovlivňuje naše vnímání světa. Jeho výstava byla kombinací fotografické koláže, filmové smyčky a básní Stely do Patrocínio.

Festival nabízel i mnohá ohlédnutí do historie vztahu kamera – divoká příroda. Výstavami sto let starých fotografií Afriky, Martina a Osy Johnsonových nebo dílo předválečného ředitele pražské zoo a nadšeného fotografa a filmaře J. V. Staňka. Ateliér Josefa Sudka vystavoval archiv téměř zapomenutého Ferdinanda Bučiny (1909–1994), který je cenným příspěvkem k politice a dějinám zobrazování, k etnografii i k našemu dnešnímu vztahu k přírodě a práci.

Nejvýznamnějšího slovenského konceptualistu současnosti – Petera Bartoše – a jeho krajinotvorbu v bratislavské ZOO prezentovala výstava v Galerii Entrance. Jeho hlavním zaměřením v 90. letech byla příprava projektů krajinotvorby v bratislavské ZOO s ohledem na potřeby zvířat a jejich vztahu k původnímu karpatskému prostředí. V této přirozené logice, kterou Bartoš sledoval, zohledňoval nejen původní reliéf krajiny, ale také trasy migrace ptáků, směr větru a další přírodní faktory. Vznikl rozsáhlý koncept řešení areálu ZOO a jeho biotopů. Velkou část dokumentace tvoří projektové plány, topografické mapy a vrstevnicové studie, u kterých se umělec inspiroval plastickými mapami. S pomocí fotografií a při podrobných procházkách přenesl Bartoš okolní terén lineárními tahy do přesných kartografických kreseb, maleb, přemaleb či překreseb fotografií, xeroxových zvětšení a montáží. Nyní se jeho detailní tvorba týkající se projektů pro zoologickou zahradu odkrývá veřejnosti.

Mimo zavedené výstavní prostory se nacházela instalace amerického umělce a fotografa Marka Dorfa, který vytvořil dva objekty pro tropický skleník Botanické zahrady na Albertově. Práce vznikala během jeho residenčního pobytu v Meetfactory. Dále festival spolupracoval s celou řadou nezávislých výstavních prostor jako jsou Galerie Jelení, Centrum současného umění DOX, Etc. galerie, Galerie PANEL, Galerie 35m2 a další.

Hlavní programová část – přehled výstav

Transpozice – Mark Dorf



2/10–30/10 2016
Tropický skleník botanické
zahrady na Albertově
Kurátorky: Adéla Kremplová,
Katarína Mašterová

Zrození filmové divočiny – Martin a Osa Johnsonovi



4/10–13/11 2016
Galerie AMU
Kurátoři: Jan Svatoš,
Eliška Žáková

mEDICINE – Jana Doležalová



7/10–28/10 2016
Galerie PANEL, FAMU
kurátorka: Tereza Jindrová

Jsem čirý plyn, vzduch, prázdné místo, čas – Daniel Steegmann Mangrané



7/10–6/11 2016
Fotograf Gallery
Kurátor: Tomáš Pospiszyl

RurArtMap – zpráva o létě na venkově



7/10–28/10 2016
Galerie Školská 28
Kurátoři: Lenka Dolanová,
Michal Kindernay

Knihy přírody –Václav Jan Staněk



7/10–28/10 2016
Ex Post
Kurátoři: Jiří Ptáček, Jiří Thýn

Biosémiotické Borneo – Ursula Biemann, Nabil Ahmed



7/10–27/11 2016
Tranzitdisplay
Kurátorka: Mariana Serranová

Společná sklizeň – Fernando García-Dory, Tamás Kaszás, Asunción Molinos Gordo, Tomáš Uhnák



7/10–27/11 2016
Tranzitdisplay
Kurátorka: Mariana Serranová

Scared to Live – Dror Daum



11/10–6/11 2016
Etc. galerie
Piotr Sikora

Panenský les – Claudiu Cobilanschi



11/10–13/11 2016
Prototyp
Kurátorky: Nikola Brabcová,
Karin Šrubařová

Vzpomínka na Javorník –Ferdinand Bučina



12/10–20/11 2016
Ateliér Josefa Sudka
Kurátor: Jan Freiberg
Spolupráce: Tomáš Rasl,
vnuk Ferdinanda Bučiny

Venkovská romance –Tomáš Hrůza



13/10–13/11 2016
Galerie Jelení
Kurátor: Martin Mazanec

ZOO Bratislava – Peter Bartoš



20/10–20/11 2016
Entrance Gallery
Kurátorka: Mira Keratová

Vlna veliká, hora vysoká – Markéta Souhradová



21/10–20/11 2016
35m2
Kurátorka: Tereza Záchová

Současná umělecká díla v krajině, Archiv výtvarného umění, Centrum současného umění DOX



1/11–5/1 2017
Archiv výtvarného umění, Centrum
současného umění DOX
Kurátoři: Dagmar Šubrtová,
Radoslava Schmelzová

Chaluhy (2015–2016) – Barbara Benish, Galerie PANEL, FAMU



8/11–25/11 2016
Galerie PANEL, FAMU
Kurátorka: Štěpánka Šimlová

Doprovodný program – highlights



V rámci vernisáže v Botanické zahradě proběhla performance Locus Solus Michala Kindernaye, Pavla Havrdu a Veroniky Svobodové, která v prostorech prázdeného subtropického skleníku vyzývala účastníky k participaci a aktivnímu poslechu syntetických zvuků z reproduktorů instalovaných do kořenáčů rostlin. Během zahájení festivalu ve Veletržním paláci proběhla výtvarně-pohybová performance a premiéra tohoto díla Adama Vačkáře Doomdoom v rámci níž autor spolupracoval se dvěma profesionálními tanečnicí a klavíristou. Sláva Sobotovičová zas ve své performance Stand Up Against Rockism využila neobvyklá místa pro intimní koncert směřující k náhodné a úzké skupině diváků.

Tři zásadní eventy / diskuze reflektující hlavní body tématu festivalu proběhly v auditoriu Tranzitdisplay. Jednalo se o dikuzi Rolníci, společné statky a sklizně genů: postřehy z agrárních utopií (Tamás Kaszás, Asunción Molinos Gordo, Tomáš Uhnák) v rámci níž autoři představilo vlastní východiska a přístupy k reflektování zemědělské problematiky v umění v okruzích jako je koncept potravinové suverenity, idea společně sdílených statků nebo proměna společensko-vlastnických vztahů uvnitř zemědělství. Na přednášce Ursuly Biemann a Nabila Ahmeda se diváci dozvěděli o environmentálních projektech Ursuly Biemann a tom, jakým přínosem může spolupráce s odborníky z vědeckých oborů. Performance a telefonická debata The World in Which We Occur Margaridy Mendes a Jennifer Teets zprostředkovala přímý přenos rozhovoru s významnými antropology a geografem (Anna Tsing, Kai Bosworth, Stuart McLean).



Významnou teoretickou akcí byla přednáška prof. T. J. Demose ve které propojil téma migrace, kterým se dlouhodobě zabývá a taktéž environmentální problematiky. V dialogu s ním manželský pár Reuben a Maja Fowkes na nenásledovánímhodných příkladech výstav, které pod rouškou environmentálního umění předkládají pouze nekritické pojetí krás přírody ilustrovali vliv politické moci na kulturu.

Projekt tematické festivalové čítárny jsme letos zopakovali a kromě kolekce kvalitní zahraniční a tuzemské literatury související s tématy environmentální problematiky a fotografie a umění jsme se soustředili na akce menšího formátu, které přilákají další specifický okruh lidí. Jednalo se o křest čísla *Cultura / Natura* časopisu *Fotograf*, díkuz Jiřího Zemánka, Aleny Wranové a Radomila Hradila, setkání RUR galerií, prezentaci studentských portfolií 3 českých vysokých škol a prezentaci knihy Barbary Benish a Nathalie Blanc.



Migrace v epoše antropocénu



Migrace v epoše antropocénu



Migrace v epoše antropocénu



Migrace v epoše antropocénu



přednáška v Malé dvoraně, Philippe Descola

Závěrečnou a divácky hojně navštívenou akcí byla přednáška *Příliš lidský svět* předního francouzského myslitele a antropologa Philippa Descola, autora vlivné knihy *Za hranicí přírody a kultury* (*Par-delà nature et culture*, 2005). Jeho studie amazonských kmenů změnily pohled na to, co je člověku přirozené a co kulturně podmíněné a na jejichž základě profesor Descola pracuje s ontologií pojmů lidé a ne-lidé. Přednáška podnítila uvažování o právním zastoupení ne-lidí, tedy rostlin, zvířat či krajiny, díky kterému by bylo možné progresivněji naplňovat ochranu životního prostředí na politické úrovni.

Doprovodný program – přehled akcí

Locus solus, performance, Michal Kindernay, Pavel Havrda, Veronika Svobodová



1/10 2016
Tropický skleník botanické
zahrady na Albertově

Doomdoom, performance, Adam Vačkář



4/10 2016
Veletřní palác / NG
Kurátorka: Mariana Serranová

Slavnostní zahájení Fotograf Festivalu



4/10 2016
Veletřní palác / NG

Křest časopisu Fotograf #28 na téma Cultura Natura



4/10 2016
Čtárna Knihkupectví NG –
KOENIG BOOKS,
Veletřní palác / NG

Stand Up Against Rockism, performance, Sláva Sobotovičová



4/10 2016
Veletřní palác / NG
Kurátorka: Mariana Serranová

Rolníci, společné statky a sklizně genů: postřehy z agrárních utopií, diskuze



5/10 2016
Tamás Kaszás, Asunción Molinos
Gordo, Tomáš Uhnák
Tranzitdisplay
Kurátorka: Mariana Serranová
Moderátorka: Mariana Serranová,
Tomáš Uhnák

Biosémiotické Borneo a jiné lesy, přednáška, projekce, Ursula Biemann, Nabil Ahmed



6/10 2016
Tranzitdisplay
Kurátorka: Mariana Serranová

The World in Which We Occur, telefonická debata, Jennifer Teets, Margarida Mendes



7/10 2016
Tranzitdisplay
Kurátorka: Mariana Serranová

Kruh kolem Prahy, putování, Tomáš Hrůza



14/10–16/10 2016
trasa kolem Prahy

Umění v pohybu: migrace v epoše antropocénu, přednáška, T. J. Demos, Reuben a Maja Fowkes



17/10 2016
auditorium,
Veletržní palác / NG

Země / Půda, diskuze, Jiří Zemánek, Alena Wranová, Radomil Hradil



22/10 2016
Čtárna,
Knihkupectví NG - KOENIG
BOOKS, Veletržní palác / NG
Moderátorka: Katarína Uhlířová

Setkání RUR galerií, diskuze, Kabinet chaos Střítež, Galerie na shledanou, Galerie Sam83, Um Um



23/10 2016
Čtárna,
Knihkupectví NG - KOENIG
BOOKS, Veletržní palác / NG
Moderátor: Michal Kindernay,
Tomáš Hrůza

Karavan potravinové suverenity, přednáška, koncert, Zelená zahrada Smetanka



23/10 2016
Zelená zahrada Smetanka

3x3 Portfolia studentů, prezentace, FAMU, FUD UJEP, FU UO v Ostravě, Čítárna



1/11 2016
Čítárna,
Knihkupectví NG - KOENIG
BOOKS, Veletržní palác / NG
Moderátorka: Markéta Kinterová

Jiný konec světa je možný, performance, Lucie Rosenfeldová, Pavel Sterec, Jiří Žák, Matěj Pavlík



4/11 2016
Výzkumný ústav vodohospodářský
T. G. Masaryka

prezentace knihy Art, Form, and the Environment: Engaging in Sustainability, Barbara Benish, Nathalie Blanc



5/11 2016
Čítárna,
Knihkupectví NG - KOENIG
BOOKS, Veletržní palác / NG
Moderátor: Tomáš Hruža

Příliš lidský svět, přednáška, Philippe Descola

8/11 2016

Malá dvorana,
Veletržní palác v Praze / NG
Moderátorka: Mariana Serranová
Záštitá: Adam Budak,
Alexandre Pajon



Propagace

Podstatnou částí příprav festivalu byla jeho propagace. V rámci propagační tiskové kampaně jsme vydali programový katalog v nákladu 5 000 ks a programovou přílohu jako součást časopisu Fotograf. Stejně jako v předchozích letech jsme se zaměřili také na merchandise, a to ve formě plátěných tašek, ciderů a samolepek. Významnou a finančně dostupnou součástí komunikace projektu byly internetové stránky festivalu a také profil na sociální síti Facebook a Instagram. Základním informačním zdrojem byly stránky www.fotografestival.cz, které zahrnovaly ve dvou jazykových mutacích (české a anglické) kompletní informace o akci a programovou databázi.



Monitoring médií

Festival se podařilo kvalitně zpropagovat a upoutat zájem médií. Byly odvysílány reportáže a vstupy z festivalového dění. Většina participujících galerií zaznamenala vysokou návštěvnost a časopis Fotograf 20% navýšení prodeje. Monitoring českých médií obsahuje 1 televizní vstup (Česká televize), několik reportáží (Artyčok TV), 3 rozhlasové rozhovory (Český rozhlas / Radio Wave / Rozhlas Dvojka), 15 článků v tištěné formě (Lidové noviny, Týden, Art&Antique, A2, Pražský deník, Metro) a na 50 recenzí nebo anotací v internetových médiích.



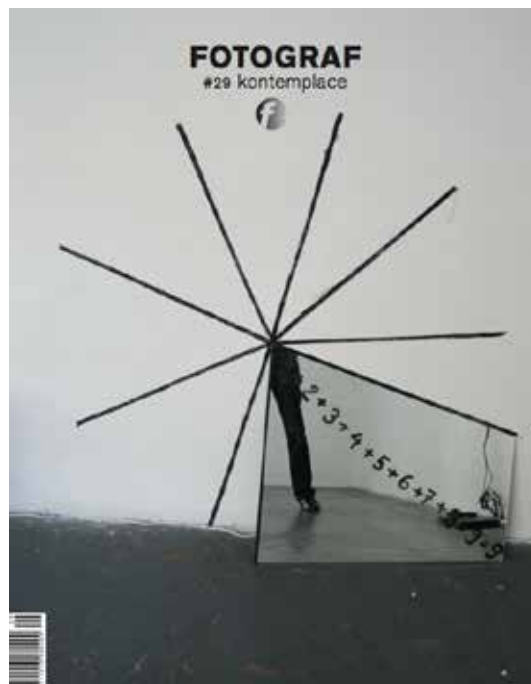
FOTOGRAF ČASOPIS – Shrnutí a vize na rok 2017

Plánovaná čísla k vydání

FOTOKONTEMPLACE

(květen 2017)

Připravované číslo časopisu je věnováno celé oblasti fotografie, která je více než záznamem skutečnosti a jejích ubíhajících momentů odrazem nitra autora fotografií, ať již mají charakter jakési kontemplace, která pomáhá řešit něco osobního, co ve skutečnosti divák na fotografiích nevidí, avšak tuší to jako autorské sdělení, jehož podstata není přesně popsána, či definována. Je přirozené, že tyto fotografie oslovují především diváky podobného niterného založení, jakými jsou jejich autoři. Sama podstata a vizualita těchto fotografií se pohybuje v širokém spektru forem. Bývá volena hranice mezi realitou a abstrakcí, která umožňuje vyslovit a vyjádřit autorovo podvědomí spíše než realistický popis viděného.



EYE IN THE SKY

(říjen 2017)

Jedním z nejzásadnějších palčivých témat naší současné společnosti je bezesporu vyrovnání se s přesunem z analogové do digitální každodenní zkušenosti. Stojíme doslova na generačním prahu dvou zcela odlišných zkušeností, které formují naši percepci viditelných i mimovjemových podnětů vstřebávaných s každým krokem, který učiníme. Formuje náš obraz více to, co sledujeme očima nebo přes interface chytrých telefonů, virtuálních brýlí a barevnou škálu Googlu či další online vlivy?

Eye in the Sky může být prolétající dron, který sleduje naše kroky na základě geolokace z GPS našeho telefonu, může jím být naše globální internetová vesnice, kde jsme všichni přáteli nebo přáteli našich přátel a původní geopolitické hranice, národnosti nebo etnika již nehrají žádnou roli, může jím být oko autoritativního Velkého bratra nebo našich blízkých.

Záměrem je představit práce mezinárodních umělců vztahující se k otázkám spojených s každodenní zkušeností pohybu v rozšířeném internetovém poli. Umělců, kteří se pokouší celistvou škálou přesunu z analogového do digitálního prostředí reflektovat a analyzovat, snad i ukázat případné formy našeho dlouhodobého pobytu v posunuté rozšířené realitě.

FOTOGRAF GALLERY – Shrnutí a vize na rok 2017

13. 1. 2017 – 11. 2. 2017

Václav Stratil – Sedim

Zahájení: ve čtvrtek 12. ledna od 18 hodin

Kurátor: Jiří Ptáček

Fotografické ateliéry nejsou pro Václava Stratila pouze místem, kde si už čtvrt století dává vytvořit podobizny, ve kterých svou tvář využívá jako surovinu práci s výrazem a významem. Těží totiž také z daných parametrů a zaběhlých konvencí ve zde vytvářených typech fotografického zobrazení a činí z ní jednu z vrstev svého průběžného výzkumu. Na výstavě Sedim představuje několik řad nových pasových fotografických „autoportrétů“ z posledních dvou let, v nichž právě ve výše zmíněném smyslu dochází na jednu z hranic fotografického zobrazení, aby po jejím překročení znovu objevil autonomní obraz.

17. 2. 2017 – 18. 3. 2017

Jiří Poláček – Nejen Smíchov

Zahájení: čtvrtek 16. 2. od 18 hodin

Kurátor: Pavel Vančát

Jiří Poláček (1946 – 2016) patřil ke generaci fotografů, kteří v Čechách od sedmdesátých let nastolili nový standart profesionalismu. Přispěly k tomu jeho beatnické začátky v americké emigraci i následné ovlivnění okruhem Anny Fárové během studií na FAMU, kulminující legendární výstavou roku 1981 v klášteře v Plasech. Ústředním tématem Poláčkovy tvorby byl jeho rodný Smíchov, jehož atmosféru zachycoval rozličnými formami od sedmdesátých do devadesátých let. Od poloviny sedmdesátých let také asistoval Janu Svobodovi, a spolu s Ivanem Luttererem a Janem Malým byl od roku 1982 spoluautorem rozsáhlého portrétního cyklu Český člověk.

24. 3. 2017 – 22. 4. 2017

Zuzana Šrámková – Spodní

Zahájení: čtvrtek 23. března od 18 hodin

Kurátor: Lukáš Bártl

Zuzana Šrámková (1988) se před několika lety přestěhovala do jedné z takzvaně vyloučených lokalit v centru Ostravy, totiž na ulici s příznačným názvem Spodní. Nevedla ji sem ani tak touha po dobrodružství či sociální cítění, jako spíš snaha „ušetřit prachy na víno“, jak sama říká. Postupem času zde ale jaksi mimochodem začala vznikat komunita umělců, hudebníků a „náhodných kolemjdoucích“. A právě život tohoto pestrého společenství, plný večírků, koncertů, alkoholu, ale i laskavosti, otevřenosti a mezilidských vztahů, zaznamenává Zuzana na svých fotografiích.

24. 3. 2017 – 22. 4. 2017

Edgar Schwarz – Triumph der Zerstörung

Zahájení: čtvrtek 23. března od 18 hodin

Kurátor: Jiří Ptáček

Edgar Schwarz (1987) je v současnosti známý zejména jako člen hudebních formací Schwarzprior a Wolf Trap. Mnozí již zapomněli, že byl rovněž fotografem. A tak trochu na to zapomněl i on sám. O

znovuobjevení jeho fotografické tvorby se tak musela postarat galeristka a výrazná osobnost české kulturní alternativy Sráč Sam, která mu před třemi lety vybrala výstavu pro svoji galerii v České Bříze. Ve Fotograf Gallery představujeme výběr Schwarzovy práce z různých časových období. Jejich deníkový charakter, podpořený častým užíváním polaroidu, by nás neměl zmást. Tyto technicky nekvalitní a sexuálně explicitní momentky nejsou nějakým domácím pornem, ale především manifestací libertínského životního stylu, při kterém jsou večírky i vztahy divočejší, ale díky tomu také tak intenzivní, a který lásku a intimitu – Schwarzova ústřední témata – bere absolutně vážně, nesmlouvavě a vždy včetně hrozby jejího zničení.

5. 5. 2017 – 3. 6. 2017

Vladimír Havlík – Peak Performance

Zahájení: čtvrtek 4. května od 18 hodin

Kurátor: Jiří Ptáček

Na svém facebookovém profilu si Vladimír Havlík (1959) připojil pod jméno charakteristiku „old performer“. Co to znamená být „starým performerem“? Výstava ve Fotograf Gallery sleduje Havlíkovu soudobou praxi na pozadí jeho akcí z konce 70. let minulého století a následující dekády. Praxi, při níž pohlíží na vlastní minulost, přehodnocuje ji a nechává přehodnocovat, ale zároveň z ní těží možnosti pro současnost. Havlíkovo působení na poli akčního umění v minulosti mělo mizivé institucionální zázemí. Jeho současné „postperformance“ jakoby měly navázat na nepodmíněnost a spontaneitu, která tehdy jeho akce provázela. Zároveň jsou sebeironickými komentáři k vlastní umělecké identitě. Pravděpodobně tak jako přívizko „old performer“.

Rudolf Skopec – Bez názvu

Již během studií v Ateliéru fotografie pražské VŠUP se Rudolf Skopec (1989) profiloval jako autor robustních puzzle ze zvlněných svitků černobílého fotopapíru. Působivost jeho děl se zakládala na součinu materiálových kvalit a rozměru kompozice, „tělesných“ námětů a humpoláckého technického provedení. Výchozím snímkem výstavy ve Fotograf Gallery je fotografie interiéru blíže nespecifikované architektury. Rudolf Skopec rozvíjí vztahy mezi jejím konstrukční skladbou a tektonickými poruchami přivoděnými konfigurací fotopapírů a mezi původním a nově utvářeným prostorem architektury i fotografie.

9. 6. 2017 – 8. 7. 2017

Tomáš Hrůza – Nejistý vývoj

Zahájení: čtvrtek 8. června od 18 hodin

Kurátor: Jiří Ptáček

Tomáš Hrůza (*1979) patří k druhu „fotografů-sběračů“, jakéhosi protějšku mýtických „fotografů-lovců“. Materiál ke svým výstavám shromažďuje pozvolně, ze „zjevení“, která se k němu dostávají na cestách absolvovaných v rolích menšinově založeného turisty, bezcílného poutníka, dobrovolného nomáda či poloprofesionálního řidiče. K jeho romantismu vždy patřila sympatie k magickému a mimosmyslovému. Experimentuje proto s mentální fotografií i s dlouhodobým řízením, u kterého každý, kdo někde jel aspoň 12 hodin v kuse, potvrdí jeho velký vliv na lidské vědomí. Na výstavě Nejistý vývoj se Tomáš Hrůza zaměřil na fenomén pohybu v jeho různorodých projevech. Ve všedních reáliích nachází okamžiky, u kterých fotografický aparát a kamera mohou způsobovat závrať či hypnotický účinek. Můžeme si oprávněně pomyslet, že lidskou mysl je snadné ošálit, je však stejně

tak možné, že vyhladověle a zoufale touží po tom, na co je nastavena.

21. 7. – 31. 9. – **změna sídla a rekonstrukce nových prostor** (Jungmannova 7, Praha 1)

5. 10. – 4. 11.

Fotograf Festival – Trevor Paglen

Sólová výstava amerického umělce Trevora Paglena pohybujícího se v médiích fotografie a filmu s hlavními tématy týkajícími se hromadného sledování, globálního sběru osobních dat, etiky válečných konfliktů dálkově řízených drony. Jeho politicky kritické projekty vznikají ve spolupráci s vědci a aktivisty z oblasti lidských práv. Ve Fotograf Gallery budou prezentovány jeho velkoformátové fotografické práce, více-kanálová projekce 89 Landscapes a projekt Autonomy Cube.

9. 11. - 9. 12. 2017

Jiří Skála

Jiří Skála (1976) je průzkumníkem technických obrazů digitálního věku. Jeho analýzy si kladou za cíl odhalit psychologické vazby současného jedince k technice a jejich sociální rozměr. V důsledku jsou je ale jeho hlavním záměrem nastolovat politickou perspektivu daného fenoménu, zejména transformujících se hranic mezi honorovanou a nehonorovanou prací a volným časem.

14. 12. 2017 - 20. 1. 2018

Jiří Kovanda

Ivan Svoboda (Room)

Známý český umělec Jiří Kovanda (1953) byl osloven k vytvoření nového souboru prací, v němž se bude využívat médií – fotografie a fotografické koláže.

Ivan Svoboda (1980) hledá nové přístupy k vyprávění v kombinacích obrazu s textem, často na hranici mezi zpomaleným a soustředěnějším filmem. Inspirován je nalezenými i autorskými příběhy, které pro které rozmyšlí různorodé formy jejich odvyprávění. Obdobným způsobem se od roku 2012 věnuje fotografii.

FOTOGRAF FESTIVAL – Shrnutí a vize na rok 2017

V roce 2017 se představí v pořadí již 7. ročník Fotograf Festivalu nazvaný „Eye in the Sky“, v jehož rámci se budeme zabývat tématy přesunu z analogové do digitální každodenní zkušenosti a okolnostmi tento jev provázejícími. Nekonečná přítomnost digitálního prostoru vytvořila paralelní nový svět, ve kterém se teprve snažíme zorientovat a zatímco všechny obavy jsou úspěšně potlačovány v adoraci domnělého pokroku, naše mysl a tělo jsou postupně rekonstituovány. Prožíváme kolektivní online přenos evoluce nebo jejího opaku?

Současná umělecká praxe prochází fází obsese popsánymi fenomény, otázkami, které postrádají jednoznačné odpovědi a končí často v prosté deskripci problému. Fotograf Festival 2017 vytvoří rámec pro uchopení těchto uměleckých tendencí v médiích fotografie a filmu, tj. médiích, která se stávají součástí lidského organismu, někdy omezující jindy rozšiřující jeho možnosti.

Doprovodný program festivalu je tradičně plánován jako živý doplněk hlavního výstavního programu, který svou koncepcí volně naváže na téma digitálních dat, dohledu, či chytrých technologií a nabídne filmové projekce, přednášky a další. K festivalu jako každoročně plánujeme vydat speciální číslo časopisu Fotograf shrnující zvolené téma v rozsahu širším, než může představit samotný festival. Součástí čísla bude příloha informující o hlavním a doprovodném programu festivalu. Propojení časopisu a festivalu je oboustranně výhodnou součinností, díky níž je festival prezentován nejen u nás, ale i v zahraničí (časopis vychází v dvojnásobném nákladu v anglické mutaci a je distribuován do 20ti zemí světa).

KE KONCEPCI TÉMATU „EYE IN THE SKY“

Jedním z palčivých témat naší současné západní společnosti je bezesporu vyrovnání se s přesunem z analogové do digitální dennodenní skutečnosti. Stojíme na samém generačním prahu dvou zcela odlišných zkušeností, které formují naši percepce viditelných i mimo-sensuálních podnětů vstřebávaných s každým krokem, který učiníme. Formuje náš obraz více to, co sledujeme očima nebo přes interface chytrých telefonů, virtuálních brýlí a barevnou škálu Googlu či všeobjímající modř Facebooku? To co leží mezi naší realitou a realitou internetového prostředí se rozmlžuje každým dnem více a více s rozvojem augmentovaných realit a to nejen skrze populární aplikace typu Pokémon Go, kvůli které skáčou lidé pod auta, aby mohli ulovit animovaná monstra vznášející se v hledáčku kamer jejich telefonů, ale i díky možnosti operovat lidské srdce pomocí vzdáleného přístupu k ovládání robota na opačné straně zeměkoule nebo vzhledem k činnosti pilotů skrytých v podzemí vojenské základny v severní Americe řídících drony na blízkém východě. Jaké jsou hranice našeho soukromí, co je náš osobní prostor, naše osobní data, a co je vlastnictvím nadnárodních korporací, kterým své soukromí v naivní otevřenosti svěřujeme skrze přihlášení pomocí jednoduchého hesla nebo otisku prstů?

Fotograf Festival 2017 se prezentuje zkratkovitým názvem Eye in the Sky připomínajícím akční hollywoodský film nebo brakovou novelu. Eye in the Sky může být prolétající dron, který sleduje naše kroky na základě geolokace z GPS našeho telefonu, může jím být naše globální internetová vesnice, kde jsme všichni přáteli nebo přáteli něčích přátel a původní geopolitické hranice, národnosti nebo etnika již nehrají žádnou roli, může jím být oko autoritativního Velkého bratra nebo našich blízkých. Polarita dobrého a zlého ztratila veškerou relevanci, protože všechny



vizuální motiv FF2017,
grafický design: dip.gd

naše technologické výtvarnosti jsou natolik dvojsečné, že škálu jejich skutečných významů nejsme schopni dohlédnout. Dobrovolně odevzdáváme sami sebe kolektivní internetové identitě, radujeme se z usnadnění našich životů, které nám přináší, záměrně pak ignorujeme všechna nebezpečí, která nám takový přístup může do budoucna přinést.

Záměrem festivalu je představit práci mezinárodních umělců vztahujících se k otázkám spojených s každodenní zkušeností pohybu v rozšířeném internetovém poli. Pomocí jejich projektů poukázat na představenou podvojnou stránku problému a na celou škálu fenoménů souvisejících s přesunem z analogového do digitálního prostředí. Festival nechce pouze varovat před případným nebezpečím, ale i ukázat výsledné formy našeho dlouhodobého pobytu v augmentované realitě.

Jak číst nepřehledné množství dat, kterým nás Google Search zahrnuje, jak se orientovat v knihovně, které ztratila hranice, respektive neumožňuje jedinému člověku její hranice ani vzdáleně dohlédnout? Jak se vyrovnat s faktem, že jsme na každém kroku sledování naším vlastním telefonem, hodinkami nebo laptopem, nástroji naší každodenní práce a komunikace? Všechny tyto a nespočet dalších otázek nachází svoji materializaci v dílech umělců pozvaných pro nadcházející ročník Fotograf Festivalu.

V rámci festivalu počítáme s účastí jak domácích, tak zahraničních autorů, fotografů, či konceptuálních umělců. V roce 2017 budeme spolupracovat se zavedenými galeriemi, do nichž umístíme kurátorsky pečlivě vybrané výstavní projekty. Těch bude pro tento ročník menší množství, abychom sebe i diváckou obec intenzivně soustředili na výše popsaný tematický rámec a zároveň měli prostor pro větší a produkčně náročnější odborné diskuze ve spolupráci s TEDxPrague. Ty budou sdíleny on-line a budou mít tímto formátem možnost oslovit široké spektrum diváků nejen z prostředí výtvarného umění nebo lokality, ve které se odehrávají.

Cílem Festivalu Fotograf je budovat tradici a novou platformu fotografického festivalu, který zařadí Prahu mezi další významná centra fotografie a vizuálního umění v Evropě. Usiluje o přiblížení současného fotografického umění a vytvoření tematicky zaměřeného prostoru pro setkávání širšího publika i odborné veřejnosti z celého světa.

Poděkování

Časopis Fotograf je vydáván za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky.

Fotograf Gallery je podporována z grantů hl. m. Prahy, městské části Praha 1 a a Ministerstva kultury České republiky.

Fotograf Festival se koná pod záštitou primátorky hl. m. Prahy Adriany Krnáčové a za podpory hlavního města Prahy, Ministerstva kultury České republiky a Státního fondu kultury ČR.

Děkujeme PPF Art a.s.

Děkujeme všem spolupracovníkům, dobrovolníkům, příznivcům a čtenářům.

Zajištění činnosti v roce 2016

Finanční zdroje / Výnosy v členění podle zdrojů 2016

Fotograf 07 z.s. zajišťuje vícezdrojové financování na podporu vlastní činnosti a zejména na realizaci projektů - Časopis Fotograf, Fotograf Gallery a Fotograf Festival. Finanční prostředky získává zejména z veřejných zdrojů - dotací a grantů (MK ČR, SFK ČR, HMP a MČ Praha 1), z příspěvků zahraničních velvyslanectví a zastupitelských úřadů, ze sponzorských darů a z vlastní vedlejší hospodářské činnosti.

V roce 2016 Fotograf 07 z.s. zajišťoval svoji profesionální činnost a realizaci projektů (časopis, galerie, festival) z finančních zdrojů v celkovém objemu 3.967.803,- Kč – viz Výnosy v členění podle zdrojů za rok 2016 (TAB níže).

Výnosy v členění podle zdrojů za rok 2016	
ZDROJ	Kč (*)
tržby z prodeje služeb	40 540
tržby za zboží	411 716
grant MK ČR – Fotograf časopis	700 000
grant MK ČR - Fotograf Gallery	705 000
grant MK ČR - Fotograf Festival	900 000
dotace HMP - Fotograf Gallery	600 000
dotace HMP - Fotograf Festival	300 000
grant MČ Praha 1 - Fotograf Gallery	20 000
Státní fond kultury ČR – Fotograf časopis	125 000
Zahraniční dotace	126 547
Dary (sponzoři, partneři, aj.)	39 000
VÝNOSY – CELKEM	3 967 803

(* zaokrouhlena na celé koruny)

ROZVAHA

Název a právní forma účetní jednotky:

Fotograf 07 z.s.

Sídlo a předmět činnosti
účetní jednotky:

Školská 693/28
110 00 Praha 1

výroba, obchod, služby

ke dni 31.12.2016

(v celých tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2016	12	28561236

AKTIVA

		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Dlouhodobý majetek celkem	1	14	14
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2	0	0
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	3		
2.	Software	4		
3.	Ocenitelná práva	5		
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	6		
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	7		
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	8		
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	9		
II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	10	58	58
1.	Pozemky	11		
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	12		
3.	Stavby	13		
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	14	58	58
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	15		
6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	16		
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	17		
8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	18		
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	19		
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	20		
III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	21	0	0
1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	22		
2.	Podíly - podstatný vliv	23		
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	24		
4.	Zápůjčky organizačním složkám	25		
5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	26		
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	27		
IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	28	-44	-44
1.	Oprávký k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	29		
2.	Oprávký k softwaru	30		
3.	Oprávký k ocenitelným právům	31		
4.	Oprávký k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	32		
5.	Oprávký k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	33		
6.	Oprávký ke stavbám	34		
7.	Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	35	-44	-44
8.	Oprávký k pěstitelským celkům trvalých porostů	36		
9.	Oprávký k základnímu stádu a tažným zvířatům	37		
10.	Oprávký k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	38		
11.	Oprávký k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	39		
B.	Krátkodobý majetek celkem	40	669	535
I.	Zásoby celkem	41	0	0
1.	Materiál na skladě	42		
2.	Materiál na cestě	43		
3.	Nedokončená výroba	44		
4.	Polotovary vlastní výroby	45		
5.	Výrobky	46		
6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	47		

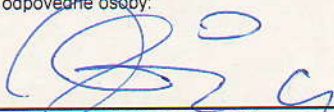

	7. Zboží na skladě a v prodejnách	48		
	8. Zboží na cestě	49		
	9. Poskytnuté zálohy na zásoby	50		
II.	Pohledávky celkem	51	199	185
1.	Odběratelé	52	43	49
2.	Směnky k inkasu	53		
3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	54		
4.	Poskytnuté provozní zálohy	55	20	
5.	Ostatní pohledávky	56	136	136
6.	Pohledávky za zaměstnanci	57		
7.	Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	58		
8.	Daň z příjmů	59		
9.	Ostatní přímé daně	60		
10.	Daň z přidané hodnoty	61		
11.	Ostatní daně a poplatky	62		
12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	63		
13.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samosprávných celků	64		
14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	65		
15.	Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	66		
16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	67		
17.	Jiné pohledávky	68		
18.	Dohadné účty aktivní	69		
19.	Opravná položka k pohledávkám	70		
III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	71	464	350
1.	Peněžní prostředky v pokladně	72	111	59
2.	Ceniny	73		
3.	Peněžní prostředky na účtech	74	329	456
4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	75		
5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	76		
6.	Ostatní cenné papíry	77		
7.	Peníze na cestě	78	24	-165
IV.	Jiná aktiva celkem	79	6	0
1.	Náklady příštích období	80	6	
2.	Příjmy příštích období	81		
3.	Kursová rozdíly aktivní	82		x
	AKTIVA CELKEM	83	683	549

PASIVA

		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Vlastní zdroje celkem	1	565	428
I.	Jmění celkem	2	337	337
1.	Vlastní jmění	3		
2.	Fondy	4	337	337
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	5		
II.	Výsledek hospodaření celkem	6	228	91
1.	Účet výsledku hospodaření	7	x	-92
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	8		
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	9	228	183
B.	Cizí zdroje celkem	10	118	121
I.	Rezervy celkem	11	0	0
1.	Rezervy	12		
II.	Dlouhodobé závazky celkem	13	0	0
1.	Dlouhodobé úvěry	14		
2.	Vydané dluhopisy	15		
3.	Závazky z pronájmu	16		
4.	Přijaté dlouhodobé zálohy	17		
5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	18		
6.	Dohadné účty pasivní	19		
7.	Ostatní dlouhodobé závazky	20		
III.	Krátkodobé závazky celkem	21	118	121
1.	Dodavatelé	22	18	18
2.	Směnky k úhradě	23		
3.	Přijaté zálohy	24		
4.	Ostatní závazky	25	19	19

5.	Zaměstnanci	26	66	67
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	27		
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	28		7
8.	Daň z příjmů	29		
9.	Ostatní přímé daně	30	15	10
10.	Daň z přidané hodnoty	31		
11.	Ostatní daně a poplatky	32		
12.	Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	33		
13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávných celků	34		
14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	35		
15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	36		
16.	Závazky z pevných termínovaných operací a opcí	37		
17.	Jiné závazky	38		
18.	Krátkodobé úvěry	39		
19.	Eskontní úvěry	40		
20.	Vydané krátkodobé dluhopisy	41		
21.	Vlastní dluhopisy	42		
22.	Dohadné účty pasivní	43		
23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	44		
IV.	Jiná pasiva celkem	45	0	0
1.	Výdaje příštích období	46		
2.	Výnosy příštích období	47		
3.	Kursově rozdíly pasivní	48		x
	PASIVA CELKEM	49	683	549

Formulář výkazu vytvořil SÚ ČR (kontakt - sedivy@ucetni.cz)

Sestaveno dne: 30.3.2017	Podpis odpovědné osoby: 	Razítko:  Fotograf 07 z.s. Školská 693/28, 110 00 Praha 1 IČ: 28561236
Odesláno dne:	Podpis osoby odpovědné za sestavení: Kučerová Iva Telefon: 244401930	

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

Název a právní forma účetní jednotky:

Fotograf 07 z.s.

Sídlo a předmět činnosti
účetní jednotky:

Skolská 693/28
110 00 Praha 1

výroba, obchod, služby

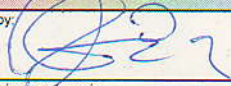
ke dni 31.12.2016

(v tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2016	12	28561236

	Číslo řádku	Skutečnost k rozvahovému dni		
		Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
A. Náklady	1	x	x	x
I. Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	3278	0	3278
1. Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladových dodávek	3	238	0	238
2. Prodané zboží	4			0
3. Opravy a udržování	5			0
4. Náklady na cestovné	6	69		69
5. Náklady na reprezentaci	7			0
6. Ostatní služby	8	2969		2 969
II. Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	9	0	0	0
7. Změna stavu zásob vlastní činnosti	10			0
8. Aktivace materiálu, zboží a vnitřní organizačních služeb	11			0
9. Aktivace dlouhodobého majetku	12			0
III. Osobní náklady	13	756	0	756
10. Mzdové náklady	14	751		751
11. Zákonné sociální pojištění	15	5		5
12. Ostatní sociální pojištění	16			0
13. Zákonné sociální náklady	17			0
14. Ostatní sociální náklady	18			0
IV. Daně a poplatky	19	4	0	4
15. Daně a poplatky	20	4		4
V. Ostatní náklady	21	24	0	24
16. Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22			0
17. Odpis nedobytné pohledávky	23			0
18. Nákladové úroky	24			0
19. Kursové ztráty	25			0
20. Dary	26	7		7
21. Manka a škody	27			0
22. Jiné ostatní náklady	28	17		17
VI. Odpisy, prodání majetku, tvorba a použití rezerv a opravných položek	29	0	0	0
23. Odpisy dlouhodobého majetku	30			0
24. Prodaný dlouhodobý majetek	31			0
25. Prodané cenné papíry a podíly	32			0
26. Prodaný materiál	33			0
27. Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34			0
VII. Poskytnuté příspěvky	35	0	0	0
28. Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	36			0
VIII. Daň z příjmů	37	0	0	0
29. Daň z příjmů	38			0
Náklady celkem	39	4060	0	4060
B. Výnosy	40	x	x	x
I. Provozní dotace	41	3472	0	3472
1. Provozní dotace	42	3472		3 472
II. Přijaté příspěvky	43	44	0	44
2. Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	44			0
3. Přijaté příspěvky (dary)	45	44		44
4. Přijaté členské příspěvky	46			0
III. Tržby za vlastní výkony a zboží	47	452		452
IV. Ostatní výnosy	48	0	0	0
5. Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	49			0
6. Platby za odepsané pohledávky	50			0
7. Výnosové úroky	51			0
8. Kurzové zisky	52			0
9. Zúčtování fondů	53			0
10. Jiné ostatní výnosy	54			0
V. Tržby z prodeje majetku	55	0	0	0
11. Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	56			0
12. Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	57			0
13. Tržby z prodeje materiálu	58			0
14. Výnosy z krátkodobého finančního majetku	59			0
15. Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	60			0
Výnosy celkem	61	3968	0	3968
C. Výsledek hospodaření před zdaněním	62	-92	0	-92
D. Výsledek hospodaření po zdanění	63	-92	0	-92

Formulář výkazu vytváří SÚ ČR (kontakt - sedivy@ucetni.cz)

Sestaveno dne: 30.3.2017	Podpis odpovědné osoby: 	Razítko: Fotograf 07 z.s. Skolská 693/28, 110 00 Praha IČ: 28561236
Odesláno dne:	Podpis osoby odpovědné za sestavení: Kučerová Iva Telefon:	

Přehled výnosů v členění podle zdrojů v roce 2016

(zaokrouhleno na celé koruny)

Tržby z prodeje služeb	40.540,- Kč
Tržby za zboží	411.716,- Kč
Dotace MK ČR – časopis Fotograf	700.000,- Kč
Dotace MK ČR – Fotograf Gallery	705.000,- Kč
Dotace MK ČR – Fotograf Festival	900.000,- Kč
Dotace HMP – Fotograf Gallery	600.000,- Kč
Dotace HMP – Fotograf Festival	300.000,- Kč
Dotace MČ Praha 1 – Fotograf Gallery	20.000,- Kč
Dotace SFK ČR – časopis Fotograf	125.000,- Kč
Zahraniční dotace	126.547,- Kč
Dary	39.000,- Kč
Celkem výnosy v r. 2016	3.967.803,- Kč

Příloha k účetní závěrce za rok 2016

dle Vyhlášky 504/2002 Sb., ze dne 6. 11. 2002

I.

Popis účetní jednotky – základní identifikační údaje a kontaktní informace

Název: Fotograf 07 z.s. (dále též jen „*spolek*“)
Sídlo: Školská 693/28
Praha 1 - Nové Město
110 00

Identifikační číslo (IČ): 28561236
Daňové identifikační číslo (DIČ): CZ28561236

Vznik: 2007
Právní forma: spolek (dříve občanské sdružení)
Registrace: ve spolkovém rejstříku vedeném Městským soudem
v Praze, pod spisovou značkou L 18277

Datum zápisu do rejstříku: 1. 1. 2014

Základní právní norma: Stanovy spolku Fotograf 07 z.s.

Název nejvyššího orgánu: Správní rada

Složení správní rady:

předseda: prof. Ing. PAVEL BAŇKA, dat. nar. 20. března 1941
Na koupaliště 8, Benice, 103 00 Praha 10
Den vzniku funkce: 2. října 2014
Den vzniku členství: 2. října 2014

místopředseda: MgA. MARKÉTA KINTEROVÁ, dat. nar. 5. května 1981
Zkrácená 70, Benice, 103 00 Praha 10
Den vzniku funkce: 2. října 2014
Den vzniku členství: 2. října 2014

místopředseda: MgA. TOMÁŠ HRŮZA, dat. nar. 3. listopadu 1979
Miřenice 24, 341 01 Nalžovské Hory
Den vzniku funkce: 2. října 2014
Den vzniku členství: 2. října 2014

členka: Mgr. EVA HODEK, dat. nar. 16. května 1971
Washingtonova 1760/3, 110 00 Praha 1
Den vzniku funkce: 2. října 2014
Den vzniku členství: 2. října 2014

Počet členů: 4

Správní rada rozhoduje o hlavním zaměření a činnosti spolku, o změně stanov, hodnotí činnost dalších orgánů i jejich členů, rozhoduje o zrušení spolku s likvidací nebo o jeho přeměně a rozhoduje v dalších otázkách zásadních pro fungování spolku.

Statutární orgán – výbor:

prof. Ing. PAVEL BAŇKA, předseda
MgA. MARKÉTA KINTEROVÁ, místopředseda
MgA. TOMÁŠ HRŮZA, místopředseda

Počet členů:

3

Způsob jednání:

Za spolek jedná předseda i každý z místopředsedů samostatně, přičemž za spolek podepisují tak, že k názvu připojí svůj podpis, případně i údaj o své funkci.

Změny provedené v účetním období ve spolkovém rejstříku:

V roce 2016 nebyly provedeny žádné změny ve spolkovém rejstříku.

Rozhodující předmět činnosti (hlavní činnost):

Spolek Fotograf 07 se angažuje v oblasti vizuální kultury, zejména fotografie. Hlavním cílem je zprostředkovávat pro širší kulturní veřejnost informace o dění na poli fotografie a současného umění.

Předmět podnikání (vedlejší - doplňkové činnosti):

- výroba, obchod a služby
- vydavatelské a nakladatelské činnosti
- velkoobchod
- maloobchod provozovaný mimo řádné provozovny
- pořádání výstav, veletrhů, přehlídek a obdobných akcí
- pořádání odborných kurzů, školení a jiných vzdělávacích akcí, včetně lektorské činnosti

Kontakt:

Fotograf 07 z. s.

Školská 28/693

110 00 Praha 1, CZ

Tel/Fax: +420 222 942 334

info@fotografnet.cz

fotografgallery.cz

fotografmagazine.cz

fotograffestival.cz

Účetnictví a hospodaření účetní jednotky

1. Majetková či smluvní spoluúčast účetní jednotky v jiných společnostech

Spolek nemá žádnou majetkovou či smluvní spoluúčast v jiných společnostech.

2. Zásady hospodaření účetní jednotky

Spolek hospodaří s movitým a nemovitým majetkem; získává finanční prostředky na svou činnost z grantových dotací a příspěvků, sponzorských darů a svou vlastní vedlejší hospodářskou činností (například vydavatelskou, publikační a distribuční činností, pořádáním výstav, seminářů a přednášek).

3. Účetnictví

Účetnictví spolku se řídí zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, vyhláškou 504/2002 Sb. ze dne 6. 11. 2002, kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví. Účetnictví spolku se řídí dalšími souvisejícími právními předpisy, obecnými účetními metodami, zásadami a způsoby vedení účetnictví a daňové evidence.

Účetní období: běžný kalendářní rok

Účetní závěrka za účetní období:

Rozvaha v plném rozsahu k 31. 12. 2016, vč. Přílohy k účetní závěrce k 31. 12. 2016.

Účetní závěrku doplňují:

Výkaz zisku a ztráty k 31. 12. 2016

Výkazy za nákladová střediska 01 – 11 za období od 01 do 12/2016

Přehled výnosů v členění podle zdrojů za období od 01 do 12/2016

4. Doplnující údaje k Rozvaze v plném rozsahu a k Výkazu zisku a ztráty

Položky významné pro hodnocení majetkové a finanční situace účetní jednotky

Dlouhodobé bankovní úvěry: nebyly žádné

Rozpis přijatých grantových dotací a příspěvků / výnosů:

viz Přehled výnosů v členění podle zdrojů za období od 01 do 12/2016, který doplňuje účetní závěrku spolku.

Přehled výnosů v členění podle zdrojů obsahuje zejména:

- výnosy z vlastní činnosti, tržeb za zboží a služby ke dni 31. 12. 2016
- přijaté grantové dotace a příspěvky v období od 1. 1. do 31. 12. 2016 od poskytovatelů: Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Hlavní město Praha, Městská část Praha 1
- přijaté dary a peněžité plnění od právnických osob a individuálních dárců

Významné události po datu účetní závěrky:

nebyly žádné.

Souhrnná výše majetku neuvedená v Rozvaze v plném rozsahu:

žádná.

Rozpis majetku zatíženého zástavním právem:
není žádný.

Přehled majetku s výrazně rozdílným tržním a účetním ohodnocením:
není žádný.

Investiční majetkové cenné papíry a majetkové účasti:
nejsou žádné.

Celková výše finančních nebo jiných závazků, které nejsou obsaženy v Rozvaze v plném rozsahu:

Finanční ani jiné závazky, které by nebyly obsaženy v rozvaze, se nevyskytují.

Výše odměn, půjček nebo úvěrů poskytnutých členům správní rady a statutárního orgánu:

Členové správní rady a statutárního orgánu neobdrželi žádné odměny a nebyly jim poskytnuty ani půjčky, úvěry, záruky a jiná plnění.

Rozsah, v němž byl výpočet zisku a ztráty ovlivněn způsoby oceňování majetku v průběhu účetního období:

žádný.

Způsob zjištění základu daně z příjmů, použité daňové úlevy a způsoby jejich užití v běžném účetním období, daňové úlevy v předcházejícím zdaňovacím období:

žádné.

Významné položky v Rozvaze v plném rozsahu a ve Výkazu zisku a ztráty:

V průběhu účetního období (od 1. 1. do 31. 12. 2016) nedošlo k významnému posunu u aktivních a pasivních účtů.

5. Způsob zpracování účetních záznamů, způsob a místo jejich úschovy

Účetnictví spolku je na základě řádně uzavřené Smlouvy o vedení účetnictví a daňové evidence vedeno společností (účetní firmou) WATUSI s.r.o.

Originály účetních dokladů a související účetní dokumentace jsou po dobu příslušného účetního období (běžného kalendářního roku), k němuž se vztahují, uloženy v účetní firmě WATUSI s.r.o., po skončení účetního období jsou trvale uloženy v sídle spolku.

6. Způsob oceňování zásob a majetku

Použitá metoda oceňování zásob: nákupními cenami, metoda účtování B

Oceňování majetku: nákupními cenami

Účetní a daňové odpisy:

Odpisový plán účetních odpisů je sestaven tak, že za základ jsou vzaty metody používané při vyčíslování daňových odpisů, účetní a daňové odpisy se rovnají / jsou shodné.

Změny oceňování, odpisování a postupů účtování:

Ve sledovaném účetním období (1. 1. – 31. 12. 2016) nedošlo v účetní jednotce k žádným změnám.

Přepočet cizích měn na českou měnu:

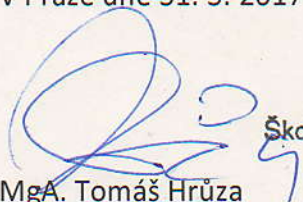
Účetní jednotka používá pro přepočet cizích měn pevný kurz ČNB platný k 1. dni zúčtovacího období.

III.

Doplňující údaje

V roce 2016 spolek vykonával svoji hlavní činnost i vedlejší – doplňkové činnosti v souladu se svými stanovami.

V Praze dne 31. 3. 2017



Mgr. Tomáš Hrůza
místopředseda



Fotograf 07 z.s.

Školská 693/28, 110 00 Praha 1
IČ: 28561236

Fotograf 07 z.s.
Školská 28/693
110 00 Praha 1

www.fotografestival.cz
www.fotografgallery.cz
www.fotografmagazine.cz