

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2015

FOTOGRAF 07 z.s.

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2015

FOTOGRAF 07 z.s.

Obsah

- 3 Úvod – Poslání
- 4 Základní informace, Kontakty

Zpráva o činnosti 2015:

- 5 časopis Fotograf
- 10 Fotograf Gallery
- 16 Fotograf Festival

- 28 Shrnutí a vize na rok 2016
- 33 Poděkování

Finanční zpráva o činnosti 2015:

- 34 Zajištění činnosti v roce 2015
- 35 Rozvaha
- 39 Výkaz zisku a ztráty
- 42 Příloha k účetní závěrce



ÚVOD

Poslání

Spolek Fotograf 07 z.s. vyvíjí svou činnost v oblasti kulturních a uměleckých aktivit. Účelem spolku je propagace a podpora fotografie v rámci výtvarného umění, její širší začlenění do kontextu současného umění a do povědomí široké veřejnosti nejen v tuzemsku, ale také výrazně na mezinárodní scéně.

Spolek se orientuje na tři typy činností – provozuje Fotograf Festival, Fotograf Gallery a vydává časopis Fotograf. Časopis Fotograf byl založen roku 2002, Fotograf Gallery byla otevřena v Praze v roce 2009 a od roku 2011 každoročně v měsíci říjnu probíhá v Praze Fotograf Festival. Všechny tyto činnosti charakterizuje zabývání se průniky fotografie a současného umění.

.

Základní informace

Název: Fotograf 07 z.s.

Sídlo: Školská 28/693, 110 00 Praha 1

Identifikační číslo (IČ): 28561236

Právní forma: zapsaný spolek

Registrace právní subjektivity: Městský soud v Praze, dne: 12. 11. 2007, pod č.: L 18277

Orgány spolku jsou:

Správní rada:

Pavel Baňka

Markéta Kinterová

Tomáš Hrůza

Eva Hodek

Statutární orgán:

Pavel Baňka, předseda

Markéta Kinterová, místopředsedkyně

Tomáš Hrůza, místopředseda

člen spolku

Kontakty

Školská 28/693, 110 00 Praha 1,

email: info@fotografnet.cz

tel: +420 222 942 334

fundraiser:

Eva Hodek

eva.hodek@fotografnet.cz

+420 733 341 453

Fotograf Magazine

šéfredaktor:

Pavel Baňka

banka.pavel@fotografnet.cz

creative director:

Markéta Kinterová

marketa.kinterova@fotografnet.cz

+420 777 674 874

desk editor & office manager:

Barbora Soukupová

barbora.soukupova@fotografnet.cz

+420 776 319 193

výroba & distribuce:

Tomáš Hrůza

tomas.hruza@fotografnet.cz

+420 775 052 607

Fotograf Festival

creative director:

Markéta Kinterová

marketa.kinterova@fotografnet.cz

+420 777 674 874

dramaturgie festivalu:

Hana Buddeus

hana.buddeus@fotografnet.cz

+420 732 731 628

koordinátorka festivalu:

Veronika Daňhelová

veronika.danhelova@fotografnet.cz

+420 603 425 057

koordinátorka diskusního fóra:

Eliška Žáková

eliska.zakova@fotografnet.cz

+420 732 699 498

Fotograf Gallery

kurátor:

Jiří Ptáček

jiri.ptacek@fotografnet.cz

+420 774 068 514

office manager:

Barbora Soukupová

barbora.soukupova@fotografnet.cz

+420 776 319 193

asistent:

Marie Štindlová

marie.stindlova@fotografnet.cz

+420 774 270 166

ČASOPIS FOTOGRAF

Zpráva o činnosti

Úvod – základní informace

Časopis Fotograf vychází již od roku 2002, v mutaci české a anglické. Po dobu své existence si vydobyl výjimečné postavení mezi českými kulturními periodiky. Ve světovém kontextu se řadí mezi nejvýznamnější časopisy věnující se soudobé fotografické tvorbě, jako je holandský FOAM, německá European Photography nebo americký Aperture a další.

Posláním a cílem časopisu Fotograf je informovat českou odbornou i širší kulturní veřejnost o dění v oblasti fotografického umění ve světě i doma a především také šířit povědomí o české fotografii a soudobé vizuální kultuře v České republice i v zahraničí. Časopis Fotograf vychází dvakrát ročně, každé číslo je tematické. Tím získává oproti běžným časopisům o umění kvalitu nadčasovosti a je možné se k jeho jednotlivým číslům vracet jako ke zdroji studijního materiálu v dané tematické oblasti. Z vysoce odborného zaměření časopisu vyplývá také jeho nekomerční charakter, který spolu s nároky na zpracování rozsáhlých podkladových materiálů a s nároky na odborné články a jejich překlady, nejčastěji z češtiny do anglického jazyka nebo naopak, způsobuje značnou finanční náročnost projektu.

Prezentace doma a v zahraničí

Ve Fotograf Gallery ve Školské 28 na Praze 1 sídlí redakce a centrální distribuční místo, ale zároveň je to místo fotografických setkávání, ať už v rámci večerních seminářů a přednášek, tak zejména výstav, které tam pravidelně od listopadu 2009 probíhají. Naše idea je postupně vytvořit živou variabilní platformu pro soudobou fotografii a vizuální kulturu, která by reflektovala dění v českém umění a společnosti a oslovovala především odborníky, ale také širší veřejnost se zájmem o fotografii, zejména nemladší generaci.

V roce 2015 jsme realizovali jako již každoročně dvě tematická čísla časopisu Fotograf – *Populární hudba* a *Dokumentární strategie* – v české a anglické jazykové mutaci zvlášť. Říjnové číslo jsme jako tradičně navázali na Festival Fotograf a časopis tak opět sloužil jako širší publikace k tématu a obsahoval zároveň festivalový katalog formou přílohy. Propojení festivalu a časopisu se dlouhodobě jeví jako oboustranně výhodné, jelikož propaguje obě aktivity navzájem.

Za úspěch časopisu Fotograf lze považovat zejména fakt, že se daří postupně rozšiřovat čtenářskou obec v zahraničí. O tom svědčí unikátní dvojnásobný náklad anglické verze časopisu oproti české jazykové verzi. Návštěvnost webových stránek časopisu



Křest čísla „Populární hudba“ v kavárně HUB





Křest čísla „Dokumentární strategie v čítárně Festivalu Fotograf ve Veletržní paláci, NG v Praze



je v průměru kolem 100 uživatelů denně, online archiv starších čísel funguje jako studijní materiál. Dosahujeme zde aktivního prodeje online (e-shop), což významně pomáhá jak k nárůstu českých odběratelů, tak zejména k rozšiřování prodeje časopisu do ciziny. V této oblasti je však ještě stále velká rezerva. Prodej v zahraničí je velmi silně závislý na aktivní prezentaci časopisu na konkrétních mezinárodních setkáních, jako jsou festivaly fotografie, nebo veletrhy umění, knižní veletrhy, přehlídky apod.

V roce 2014 jsme časopis Fotograf opět prezentovali při několika příležitostech v zahraničí:

- Mezinárodní knižní veletrh v Bukurešti, Rumunsko (20.–24. 5. 2015)
- Photobook Jamboree, Łódź, Polsko (5.–6. 6. 2015)
- Vienna Photobook Festival, Vídeň, Rakousko (20.–21. 6. 2015) – Eyes On
- Page Impressions, Mannheim, Německo (9.–15. 11. 2015)
- Les Rencontres d'Arles, Francie /neoficiální prezentace/
- NY ArtBookFair 2015, New York, USA (18.–20. 9.) /neoficiální prezentace/



Vienna Photobook Festival



Page Impressions, Mannheim



Photobook Jamboree, Łódź



výloha Barnes & Noble, Brooklyn, New York

Během roku 2015 jsme přešli od francouzské distribuční sítě Export Press SAS k britské PineApple Media Ltd. se sídlem v Londýně. Nový distributor požádal o ztrojnásobení anglického nákladu, čemuž jsme i přes vyšší náklady za výrobu u obou čísel časopisu vyhověli. Kromě PineApple Media Ltd. trvá naše spolupráce s Motto Distribution. Díky navýšení nákladu anglické mutace – může časopis Fotograf šířit ještě více do celého světa. Významná je i přímá distribuce do vybraných galerií zejména v Londýně. Ovšem v ohledu investování do vlastní propagace jsme zatím velmi limitováni financemi – jak na tisk, tak na inzerci, ale nejvíce v možnosti prezentovat jej oficiálně na velkých veletrzích jako je například Paris Photo, či Unseen Fair Amsterdam, což je zajištěním stánku na takto prestižních akcích velmi finančně náročné.

Zaměřujeme se také na cílenou spolupráci s obdobnými světovými periodiky a díky vzájemné výměně časopisů vytváříme unikátní časopiseckou knihovnu, která v budoucnu může sloužit i širší veřejnosti – při příležitosti Festivalu Fotograf. Projekt tematické festivalové čítárny byl v rámci Festivalu Fotograf uveden letos poprvé a vnímáme jej jako velmi přínosný. Čítárnu jsme umístili do Veletržního paláce nad prodejnu Koenig books a podařilo se nám do ní soustředit zahraniční a tuzemské publikace související s tématem dokumentární fotografie / dokumentu v umění. Jednalo se o kvalitní výběr z odborné literatury, katalogy výstav, autorské knihy, ale i archiv tematicky zaměřených čísel různých odborných časopisů, včetně archivu časopisu Camera Austria spolupracujícím na letošním festivalu.



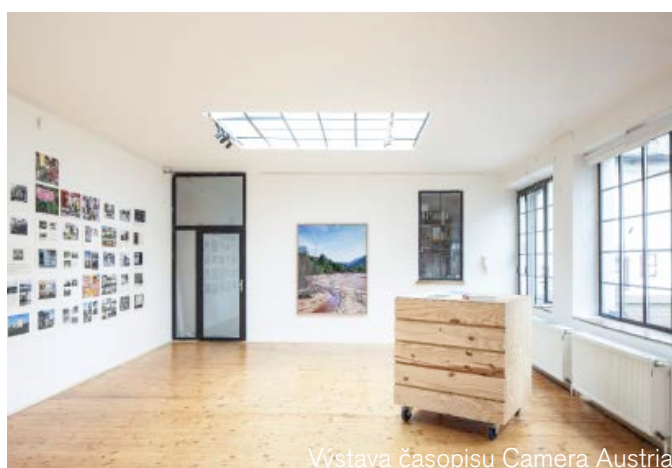
Křest čísla ve festivalové čítárně



Čítárna



Čítárna



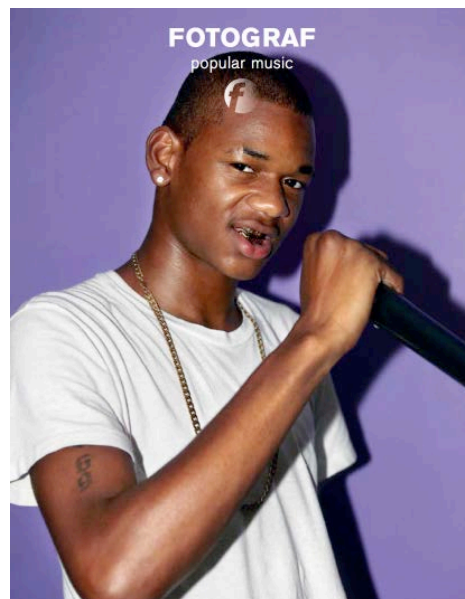
Výstava časopisu Camera Austria

V roce 2015 vyšla tato dvě tematická čísla časopisu Fotograf:

HUDBA (Fotograf # 25, červen 2015)

Zvukový záznam na konci 19. století vyvázal hudbu z kontextu jedinečného koncertního vystoupení a spolu s rozvojem fotografie, rádia a televize dal vzniknout moderní populární hudbě. O jejích recipientech nikdy nešlo mluvit jen jako o posluchačích, protože stejně jako předchozí hudební formy, byla odjakživa audiovizuálním projektem, kde až na relativně krátkou dominanci rozhlasu coby „slepého média“ jedna složka výrazně nepřevyšovala důležitost druhé (viz význam slova image). Architektura čísla věnovaného vztahu fotografie a hudby staví na obrazném půdorysu současného koncertu a otevírá otázky týkající se fotografií uměleckých, dokumentárních, žurnalistických, inscenovaných, komerčních i osobních. V centru představení, které se odehrává na pódiu, stojí hvězdy (role fotografie v konstrukci hvězd; hudebníci jako fotografové), před nebo pod nimi se pohybují publika (fotografie komunikující sociální a kulturní proměny s hudbou spojené; ustavování subkultur a identit fanoušků a jejich reflexe), symbolicky oddělená od prostoru za scénou (backstage coby mýtický prostor kreativity i hédonismu) a víceméně paralelně probíhá právě dynamicky se vyvíjející, napjatý a neustálený kontakt s uměleckým světem.

(autoři koncepce: Michal Nanoru a Pavel Turek)



DOKUMENT (Fotograf # 26, říjen 2015)

Pojem dokument byl v dějinách fotografie užíván pro množství různých přístupů, je široce rozkročen mezi vědeckými fotografiemi z 19. století a současnou reportážní fotografií, sociálním dokumentem Lewise Hinea a Düsseldorfskou školou, statickou portrétní fotografií Augusta Sander a rozhodujícím okamžikem Henri Cartier-Bressona. V době, kdy byla opěvována „objektivita“ fotografického zobrazení, se tímto termínem označovaly fotografie, které bez přikrášení zobrazovaly každodenní skutečnost, současně se masově rozšířil žánr sociálního dokumentu. Důležitou roli ve vývoji dokumentární fotografie sehrála i představa fotografie jakožto univerzálního jazyku lidství. Později se dokumentární fotografie (včetně s ní spjatých textů) zapojila do kritiky vlastní historie, hegemonistického modernismu a pozdního kapitalismu. A podobně - na naší straně železné opony - se černobílý dokument v podání mnohých fotografů stal prostředkem k vyjádření nesouhlasu s vládnoucím režimem, k zachycení pohledu z druhé strany, k upevňování vznikajících sítí a sebepotvrzování určitých společenských vrstev.

„Skutečná dokumentární fotografie ještě neexistuje“, napsala Martha Rosler v jedné ze svých statí a měla tím na mysli stav, kdy sice existuje obrovské množství sociálně angažovaných obrazů, ale společnost je navyklá je vstřebávat jako každodenní dávku zpráv, která vypovídá více o příjemci samém, přibližně ve smyslu „žiji lépe než ti druzí“, než o tom, jak druzí přibližně žijí. Možná, že skutečná dokumentární fotografie opravdu neexistuje. Přesto se chceme zabývat tím, jakým způsobem se v současném vizuálním umění předávají informace o světě kolem nás. Nesnažíme se kategorizovat jednotlivé žánry a přístupy, jako spíš klást otázky.



Struktura obsahu časopisu zůstala od jeho redesignu v roce 2012 zachována. Součástí hlavního tematického bloku, na který klademe největší důraz jsou také autorský Projekt a Rozhovor. Rubrika Objevy naopak otevírá část časopisu věnovanou aktuálním trendům, knihám a událostem a přináší prezentace autorů, o kterých jsme přesvědčeni, že přinášejí neotřelé přístupy v práci s fotografickým médiem a nakonec vkládaný plakát má být oživujícím prvkem tématu i formy časopisu. V rubrice Teorie pravidelně přinášíme nejméně jeden zahraniční text ze současnosti a jeden domácí, čímž se snažíme českou scénu obohatit o podnětné zahraniční texty a v anglické verzi naopak zprostředkovávat českou teorii pro cizojazyčné publikum. Recenzemi upozorňujeme na zajímavé vydavatelské počiny a v Událostech se tradičně jedná o výtah nejzásadnějších fotografických akcí doma i ve světě.

FOTOGRAF GALLERY



Úvod

Základní informace

Fotograf Gallery vznikla pod názvem Fotograf studio na sklonku roku 2009 jako v pořadí druhá platforma sdružení Fotograf 07. Sdružení umožnila přímo a kontinuálně stimulovat činnost na poli umělecké fotografie a reflektovat její kontexty a mediální

Fotograf Gallery vznikla pod názvem Fotograf studio na sklonku roku 2009 jako v pořadí druhá platforma občanského sdružení Fotograf07. Umožnila přímo a soustavně stimulovat činnost na poli umělecké fotografie a reflektovat její kontexty a mediální přesahy v současném výtvarném umění. V době vzniku byla zamýšlena jako prostor dramaturgicky spjatý s obsahem aktuálních čísel časopisu. Brzy ovšem získala autonomii jako systematicky vedený výstavní prostor v čele s kurátorem.

Galerie se zaměřuje na roli fotografie v post-mediální situaci současného umění, pro kterou je nosnou zejména širší oblast fotografického myšlení, které se nutně nemusí zhmotňovat v podobě fotografického artefaktu, ale jako způsob pohlížení a uchopování skutečnosti, případně jako základ či prostředek konceptuálních a kontextuálních operací, při níž je s fotografií nakládáno jako se specifickým nositelem vizuálních informací. V jejím programu převažují samostatné výstavy českých autorů mladší a střední generace. Každoročně zahrnuje alespoň jednu výstavu autora starší generace, případně ho doplňují kurátorské tematické výstavy. V letech 2010 a 2012 byla kurátorkou galerie Edith Jeřábková. V polovině roku 2012 předala svoji pozici Jiřímu Ptáčkovi. Kurátor galerie je zodpovědný za koncepci programu, realizaci většiny výstav a výběr externích kurátorů.

Galerie sestává ze tří místností o celkové výměře 84 m². Od roku 2011 slouží jedna z místností k výstavám komorního rázu (ROOM). Tento prostor je určen také k pořádání přednášek, workshopů a dalších událostí. Provoz Fotograf Gallery podporují Ministerstvo kultury ČR a Magistrát hlavního města Prahy. Doplňkovým zdrojem financování galerie a časopisu jsou sbírková portfolia pro PPF Art, koncipovaná v návaznosti na aktuální témata jednotlivých čísel časopisu a založená na darech fotografických souborů od oslovených autorů.



Výstavy Vladimíra Skrepla a Davida Krňaského s Juliem Reichelem přesáhly ze závěru roku 2014 do prvních týdnů nového roku. Od ledna roku 2015 pak galerie uskutečnila dalších 8 samostatných výstav o délce jednoho měsíce, celkem tedy 10 výstav v průběhu celého roku.

Ke každé výstavě byly připraveny pozvánky, tiskové zprávy, kurátorský text, propagace výstavy. Krátké recenze výstav byly publikovány v obou číslech časopisu Fotograf vydaných v roce 2015. Reportáže a rozhovory z výstav připravovala internetová televize Artyčok a iniciativa YouMakeArt. V průběhu roku byly dokončeny práce na novém webu galerie s rozsáhlým archivem textů, fotografických dokumentací, multimédií. Zpětně zde byly doplněny informace o všech aktivitách v galerii od jejího založení. Zavěšení webu je naplánováno na první polovinu února 2016.

Plánovanou šestou výstavu bylo nutné zrušit vzhledem ke dvěma vnějším okolnostem: jednak nezáměrnému poškození a nutné opravě podlahy galerie po výstavě Anny Hulačové a Viktora Takáče, jednak kvůli dopředu neohlášené rekonstrukci vodovodních rozvodů v celé budově Školské 28, významně zasahující do přízemního prostoru Fotograf Gallery.

Koncepce programu se na realizaci výstav autorů přistupujících k fotografickému médiu konceptuálním způsobem (Alvaer-Grosseová, Hulačová-Takáč, Martin Horák), nebo se pohybují na pomezí více médií (Alvaer-Grosseová, Hulačová-Takáč, Martin Horák, Barbora Fastrová). Potvrzením zájmu o vytvoření nové souběžné tradice byly výstavy Barbory Fastrové a Ladislava Vondráka, které po loňské prezentaci diplomové práce Kateřiny Zochové z pražské AVU byly uskutečněny ve spolupráci s Ateliérem fotografie pražské VŠUP jako prezentace diplomových prací. Také v následujících letech bychom rádi nabídli jeden termín nadaným diplomantům z ateliérů, ve kterých je médium fotografie vyučováno. V rámci Fotograf Festivalu jsme se podíleli na výstavním projektu What Was Documentary is Something Else Now (kurátor: Reinhard Braun) ve spolupráci s Komunikačním prostorem Školská 28 a Rakouským kulturním fórem v Praze.

V průběhu první poloviny roku bylo vyhlášeno a vyhodnoceno otevřené výběrové řízení na kolektivní výstavu na září 2015. Přihlásilo se 38 uměleckých kolektivů z Čech, střední a východní Evropy, což považujeme za velký úspěch a doklad dobré pověsti galerie. Vybrán k realizaci byl společný výstavní projekt českého fotografa Josefa Rabary a polského vizuálního umělce Karola Radziszewského „Zítra bude jinak“ (kurátorka: Zuzana Štefková). Vzhledem k nutnosti úpravy programu po výše uvedených, neočekávaných událostech, byl ještě v roce 2015 realizován i druhý oceněný projekt, společná výstava studentů VŠUP Matěje Pavlíka, Evy Rybářové, Matěje Havlíka s architektem Janem Kovářičkem. Poslední z oceněných projektů bude realizován na podzim 2016.

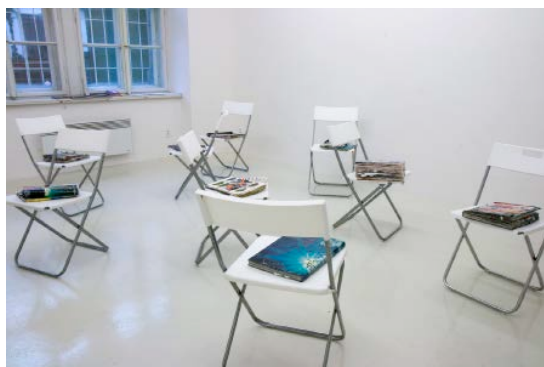
PŘEHLED VÝSTAV

Vladimír Skrepl: Lež a lži

12. 12. 2014 - 24. 1. 2015

Kurátorky: Edith Jeřábková a Barbora Kleinhamlová

Název výstavy „Lež a lži“ má výklad psychologizující, který sleduje mužský a ženský princip, dominanci a autoritu a společensko-politický. Výstava chce ukázat soubor desítek autorských knih V. Skrepla, které vznikly v letech 2011–13 na podkladech katalogů, časopisů, obrázkových knih a atlasů, v nichž se autorské zásahy projevují technikou kresby, psaní, koláže, vytržení, malby a assembláže. Zásahy vznikají bezprostředně a poloautomaticky. Týkají se toho, co se odehrává teď, jakkoliv rychle ono teď propadá entropii. Skrepl knihy používá pro projekci svých představ a recykluje v nich širokou vrstvu tištěné produkce, z níž velkou část tvoří populární kultura a bulvár. Jako etnograf spojuje předměty různých oblastí a na základě nasbíraných „věcí“ společnosti ukazuje, čím prochází. Výstava se stejným názvem v Galerii výtvarného umění v Chebu zachytila i další podobu tohoto vývoje, kdy z množství materiálu ve Skreplově ateliéru vznikly, jakoby vlastním růstem, kolážované obrazy a sochy, jež tvoří „jedno tělo“ s vystavenými knihami ve Fotograf Gallery. Při vernisáži bude pokřtěna monografie Skreplových autorských knih.



Julius Reichel a David Krňanský:

Představ si, že na stoličce mezi námi sedí nahá dívka

12. 12. 2014 - 24. 1. 2015 Fotograf Gallery Room

„Všechnu moc imaginaci!“, prohlašuje Julius Reichel, sedíce v podřepu, aby snížil těžiště vlastního těla, narozeného mezi lety 1978 a 1984, a David Krňanský (1987) po něm opakuje: „Vechn m imici“. Na pražské VŠUP vytvořili autorkou dvojici a uspořádali menší počet společných výstav. Pro Fotograf Gallery připravují zahuštěnou prostorovou instalaci, jejíž strukturu určují horizontální plány od stropu k podlaze – otevřený asociativní prostor umožňující zvratné čtení významů. „Název výstavy má výklad psychologizující, který sleduje mužský a ženský princip, dominanci a autoritu a společensko-politický“, píše Edith Jeřábková o jiné výstavě, ale my víme, že když tuto větu obrátíme o 360 stupňů, nebude to už tatáž věta.



Jesper Alvaer a Isabela Grosseová: Způsobilost

30. 1. 2015 - 28. 2. 2015

Isabela Grosseová a Jesper Alvaer se od poloviny minulého desetiletí pravidelně spojují v rovnocenně spolupracující dvojici. Obvykle se realizují v širším evropském teritoriu a tématicky se zaměřují i za jeho geografické hranice. Díky rozvinutým vazbám k České republice se k nám ale průběžně vracejí jako nomádsko-transkulturní oběžnice domácí kulturní scény. Název výstavy Způsobilost může v jistém smyslu připomenout jeden z jejich nejrozsáhlejších projektů – publikaci Reprezentace národa z Mezinárodního trienále současného umění v Národní galerii v Praze (2008) a její pozdější reedici Erratum (2009) pro výstavu Formáty transformace 89-09 v Domě umění města Brna. Reprezentace národa obsahovala překlady textů od klíčových zahraničních osobností z oblasti kulturních studií, dějin umění a muzejnictví připsaných představitelům domácích muzeí umění. Tyto tzv. „kompenzační portréty“ nabývaly silně kritického vyznění (patrně i nad rámec autorského záměru) jako artikulace intelektuálního deficitu v lokálním institucionálním prostředí. Způsobilost ve Fotograf Gallery se namísto institucionálního kontextu obrací k širšímu souhrnu schopností umělce i adresáta umění, které nám umožňují brát sebe i druhého jako kompetentního. Podnětem se staly jim dvě série rozhovorů, které vedli na jedné straně s umělci, kteří přes osvojené dovednosti takzvaně neuspěli v uměleckém světě, a na straně druhé s emigranty, kteří se po příchodu do nové země museli odvrhnout myšlení, přístupy a dovednosti osvojené v původní prostředí a začít znovu. Alvaer a Grosseová se ptají,



není-li toto „neužívání původní kompetence“ podobné situaci a úkolům současného umělce i diváka. U konceptuálních projektů Alvaera a Grosseové hraje podstatnou roli procesualnost, vykročení z rámce předpokládaných pravidel a participativní role „diváka“. V případě Způsoblosti je proto návštěvník vystaven sérii lehkých otřesů, které oživují vědomí jeho aktivní přítomnosti v tématu.

Anna Hulačová a Viktor Takáč Černé světlo

6. 3. 2015 - 4. 4. 2015

V počátcích dialogu mezi sochařkou Annou Hulačovou a mediálním umělcem Viktorem Takáčem stojí fotografický princip „černého světla“, kontrastu mezi osvětleným předmětem a jeho tmavým pozadím. Hulačová propůjčila figurativní plastiky Takáčovi a ten pro ně vytvořil kontrastní prostředí z černé a bílé a světla a tmy. Při budování scény dbal o to, aby interakce materiálních a imateriálních prvků urychlovala uvolňování symbolických obsahů, jimiž jsou Hulačové plastiky charakteristické, a abstrahovala je v obecnější hierarchii mezi „dole- nahoře“, „při zemi-vzhůru“, „viditelné-neviditelné“, „průhledné-neprůhledné“, apod. Souběžně s Černým světlem Hulačová vystavuje ještě na dvou místech v Praze. Edith Jeřábková a Jiří Kovanda ji zařadili mezi vystavující na kolektivní výstavě Nejlepší krejčí ve městě v žižkovské galerii Hunt Kastner.

V Entrance Gallery na Břevnově pak Hulačová uspořádala společnou výstavu s Václavem Litvanem Zuby nebo rohy.



Martin Horák: Jiří

24. 4. 2015 - 23. 5. 2015

Martin Horák si vzpomíná, že plakáty s vyobrazením Marilyn Monroe ze série Skryté podoby Jiřího Davida strhal z plakátovacích ploch v roce 1995. Skoro dvacet let je měl složené pod postelí. Pak je odtud vytáhl a dal zarámovat. Jednoduchý úkon může být v některých chvílích nadán velkou metaforickou silou. Dívat se na orvané reprodukce Skrytých podob je jako dívat se do tváře dvaceti letům českého vizuálního umění. Těch dvou desetiletí, o nichž si dnes považujeme za nutné znovu promluvit, znovu je zhodnotit, revidovat jejich obraz. Dívat se na ně ale také znamená nevidět nic z toho přímo. A pak je zde osobní příběh mladého umělce z Olomouce, jeho ničitelstvo-tvůrčí energie, kterou nevedl konkrétní záměr, možná jen jakási vnitřní potřeba popasovat se se starším, slavným umělcem, s Jiřím, který pro něj nejspíš nebyl žádný Jiří, ale spíš Jiří David, nebo prostě David. A to aniž by to muselo být osobní, jednostranné vyrovnávání účtů, i když, přiznejme si, tohle bývá vždycky nějak osobní.



Barbora Fastrová: In My Country...

12. 6. 2015 - 11. 7. 2015, Fotograf Gallery

„Jeden z nejdílenějších virálů v kanálu mých zpráv byla v posledních dvou měsících novinová karikatura, na které je vyobrazen záchranný člun přeplněný uprchlíky. Vedle loď s uniformovanými muži, kteří se ptají ‚Where are you from?‘ a člun odpovídá ‚Earth (...)‘ Pro některé lidi hranice neexistují a pro mnohé ano. Výstava je o důvodech k jejich překračování, o tom, že každý pas má jinou hodnotu. O povrchu země a povrchu věcí. (...) Když se v roce 1992 Československo chystalo na rozdělení, byly mi čtyři roky. Nedokázala jsem pochopit jak se může země rozdělit. Země na které stojím. Představovala jsem si, že se vyrobí obrovský nůž a tím přerážnou zemi na dvě.“ Fantastická vyprávění o tom, co je v té které zemi možné, jsou autorce podnětem k vizuálním parafrázím v médiu videa a animace. Geopolitická realita dnešního světa je v nich k neuvěření stejně jako bujná fabulace nasbíraných neuvěřitelných historek. Výstava Barbory Fastrové (*1988) In My Country... je veřejnou prezentací její diplomové práce z Ateliéru fotografie na Vysoké škole uměleckopřemyslové v Praze.



Ladislav Vondrák: Na znak

12. 6. 2015 - 11. 7. 2015, Fotograf Gallery Room

„Nehledáme alegorii světa, ale hledáme svět pro tuto alegorii.“ Řekla Hyena. Hyena ovládá vše, ale je uvězněna v rámci systému a daných pravidel. Hyena žije v ZOO. Je zlá a nemůže za to, jsou tu přeci mnohem větší a přirozenější zla. Medvěd. Postava Medvěda je z viditelného a zřejmého světa, kde všechny síly, i ty obrovské, podléhají poznaným zákonům. Ale za ním je ještě jeden svět. Svět táhel, vláken, záhybů a šeptání. Svět hyena. Svět nabitý egem a vůlí moci. Svět plný smíchu a jemných náznaků. Hyena ví, že je snadné zbavit se klece, ale směje se, vždyť tady je doma.“

Videa a performance Ladislava Vondráka (*1975) se vyznačují neobvyklou razancí a tělesností. Témata jako zmocňování, moc, ovládání či podřízení se jsou v nich líčeny jako alegorie nasycené testosteronem, nátlakem, sadismem a masochismem. Výstava nových Vondrákových videí *Naznak* vznikla ve spolupráci s Ateliérem fotografie na Vysoké škole uměleckopřmyslové v Praze.



Josef Rabara a Karol Radziszewski: Zítřka bude jinak

4. 9. 2015 – 26. 9. 2015

Kurátorka: Zuzana Štefková

Výstava *Zítřka bude jinak* vychází z konfrontace děl Josefa Rabary (*Zítřka bude jinak*, 2015) a Karola Radziszewského (*Kisieland*, 2012). Oba autoři tematizují historii místního gay hnutí na pozadí osobních příběhů Stanislava Z. a Ryszarda Kisiela a nepřímo poukazují na úlohu, kterou v procesu nalézání vlastní sexuální identity obou protagonistů sehrála fotografie.

Dílo Josefa Rabary čerpá z deníků, které si od poloviny čtyřicátých let minulého století vedl Stanislav Z. Tento pozdější klient pražského sexuologického ústavu zde otevřeně líčil své touhy a zároveň opakovaně popisoval frustrující pokusy o „terapii“ své homosexuální „úchytky“. Instalaci Josefa Rabary tvoří audionahrávka s čtenými úryvky z deníků, výběr z výstřižků, kterými Stanislav



Z. své deníky ilustroval a prezentace autoportrétů a eroticky motivovaných fotografií mužů, které pořizoval v nejrůznějších civilních situacích. Voyeuristicky laděné snímky – poněkud připomínající „šmírácký“ styl Miroslava Tichého – a reprodukce fotografií sportovců, ukazují nejen vynalézavost, kterou autor uplatnil při získávání vizuálních materiálů, které mohly stimulovat jeho erotickou představivost, ale i možnost homoerotického přeznačení významu už vytvořených fotografických artefaktů.

Kontrapunkt k bezvýchodnému vyznění případu Stanislava Z. tvoří dokument *Kisieland* věnovaný Ryszardu Kisielovi, jehož privátní para-umělecké aktivity v polovině 80. let přerostly do undergroundového gay aktivismu. V době vrcholícího tažení proti homosexuálům – zejména akce „Hyacint“, během níž polská tajná policie shromažďovala informace o homosexuálech za účelem jejich vydírání – se Kisiel stal editorem prvního gay zinu v bývalém Východním bloku a vytvořil stovky fotografií, na nichž spolu s přáteli z tehdejší polské gay scény realizoval burleskní sexuální fantazie a zachytil tak svobodomyslnou atmosféru, která ostře kontrastuje s dobovými naracemi líčícími 80. léta jako dobu útisku a nesvobody. Ve filmu Karola Radziszewského prezentuje Kisiel svůj archiv a zároveň se po 25 letech ještě jednou vrací k focení s modelem. Fotografická session se stává médiem, v jehož rámci Radziszewski ukazuje proměny, ale i kontinuitu života gayů v Polsku.

What Was Documentary Is Now Something Else

2. 10. 2015 – 31. 10. 2015

Vystavující: Philip Gaißer, Michael Höpfner, Helmut & Johanna Kandl, Stephanie Kiwitt, Markus Krottendorfer, Tatiana Lecomte

Kurátor: Reinhard Braun

Krise dokumentu, formulována v době, v níž je produkováno a do oběhu uváděno více fotografií než kdy dříve, možná souvisí s jinou krizí, trvající minimálně stejně tak dlouho – s krizí platných politických, sociálních a ekonomických dohod. Jestliže vytváření závaznosti ve vztahu k současným událostem se zdá být přinejmenším obtížné, nabývá pak na významu



jistý druh „archeologie“ současnosti. Dokumentární fotografické praktiky pak již nelze chápat jako – více či méně reflexivní – zobrazovací praktiky. Neodbytně se nabízejí další otázky spojené s měnícími se podmínkami jejich vzniku a jejich závislosti na dějinách, vědění, paměti, identitách, místech či násilí. Možná, že z obrazů pak musí vyplynout na povrch něco, o čem dnes ještě přesně nevíme, jak bychom to měli označit, něco jiného/something else... (Výstava měla tři části probíhající paralelně ve Fotograf Gallery, Galerii Školská 28 a v Rakouském kulturním fóru v Praze.)

Adam Havelka, Eva Rybářová, Matěj Pavlík, Jan Kovářiček: Agent

4. 12. 2015 – 9. 1. 2016

Zahájení: ve čtvrtek 3. prosince od 18:00 Kurátor: Jiří Ptáček

Rozechvělé a místy nezaostřené video v úvodu výstavy Agent může působit jen jako série jakýchsi nevydařených pokusů o filmový záběr. Jak ale jeden střídá druhý, stávají se zřetelnějšími určitá pravidla, podle kterých kamera prováděla sérii řezů prostorem jakési chodby – měnila výchozí stanoviště, „procházela“ mezi figurantkami, stáčela se ke sloupu, občas vyhlédla z interiéru skrze okenní tabulky, apod. Vezmeme-li jako základní východisko, že tyto sekvence nejsou žádnými nevydařenými záběry, musíme se zkusit zamyslet, čím by případně mohly být. Napovědět nám může intervence do interiéru dalších dvou místností galerie. Na žádost Havelky, Rybářové a Pavlíka, toho času studentů Ateliéru fotografie na VŠUP, ji realizoval mladý architekt Jan Kovářiček. Její řád je pro jednotlivce neuchopitelný, zároveň ho ale nemůže jednoznačně vyloučit. Změny stanoviště otevírají působivé průhledy navrženou strukturou vertikálních prvků, žádný z nich ale není označen za dominantní.

Pavlík, Rybářová a Havelka jako by se ve své videu pokoušeli o něco podobného. Kamera poskytuje nekompletní informace o vztazích uvnitř pozorovaného systému a oproti konvenčně pojatému záběru, ať již filmovému nebo fotografickému, nepředkládá fixní hierarchie mezi aktéry (agenty) v tom smyslu, jak jsme zvyklí, například mezi popředím a pozadím, ústředním a vedlejším, správným a chybným, apod. Existuje-li jakýsi „celkový pohled“, pak se nalézá mimo poznávací schopnosti jednotlivého pozorovatele. Do takto uvolněného prostoru autoři dosazují přesvědčení, že příhodná reakce, tedy naše „inteligentní“ jednání jako zúčastňujících se aktérů, může nastávat samovolně v rámci intenzivních interakcí všech komponent tohoto prostředí. V tomto smyslu se Havelka, Rybářová, Pavlík a Kovářiček snaží překročit tradiční představu o svrchovanosti distancovaného „čtení významů“ a nahrazují ho principem bezprostřední, neuvědomované kooperace mezi živými a neživými aktéry, lidmi a věcmi.



DALŠÍ AKCE

Tereza Kabůrková – Hory, nebe, zátiší, 18. 11. 2015

Křest fotografické knihy Terezy Kabůrkové.

#4 Vánoční bazar & Wakushoppu burza DIY nosičů, 12. 12. 2015

Společná předvánoční akce Komunikativní prostoru Školská 28, Fotograf Gallery a ArtMap.

Zájezd na výstavy Wolfganga Tillmanse, Jana Mahra a Václava Magida, 18. 12. 2015

Zájezd na fotografické výstavy Wolfganga Tillmanse (Galerie současného umění a architektury – Dům umění města České Budějovice), Jana Mahra (Galerie D9) a Václava Magida (Galerie Měsíc ve dne).

Ve spolupráci s atelierem Fotografie FUD UJEP v Ústí nad Labem.

Ivars Gravlejs – Fotogram s živým kaprem, 21. 12. 2015

Performance fotografa Ivarse Gravlejsa v prostoru Fotograf Gallery.



FOTOGRAF FESTIVAL



Úvod

Základní informace

Fotograf Festival se zabývá průniky fotografie a současného umění – stejně jako partnerské projekty Fotograf Gallery a Fotograf Magazine. Letošní pátý ročník se tematicky zaměřil na „Dokumentární strategie“ a v průběhu října představil řadu skupinových i samostatných výstav, připravených ve spolupráci s pražskými galeriemi. Výstavní program doplnily série diskuzí, site-specific akcí, projekcí a komentovaných prohlídek. Nedílnou součástí festivalu bylo opět mezinárodní odborné diskuzní fórum, na němž vystoupili přední světoví teoretici a teoretičky, kurátorky a kurátoři, a artikulovali význam aktuálního festivalového tématu.

Festival Fotograf pravidelně spolupracuje s galeriemi různorodých formátů a zaměření a dále soustředí vybrané projekty do veřejného prostoru, kde mají šanci oslovit širší spektrum diváků. Festival zahrnuje pestrý doprovodný program, který svou náplní každoročně extrahuje zvolené téma a neomezuje se pouze na problematiku spojenou s médiem fotografie, ale vytváří multižánrová přemostění mezi různými kulturními disciplínami.

K festivalu jsme tradičně vydali speciální 26. číslo časopisu Fotograf shrnující festivalové téma v rozsahu širším, než může představit sám festival. Propojení témat časopisu a festivalu se dlouhodobě projevuje jako oboustranně výhodná synergie, díky níž má festival větší ohlas nejen u nás, ale i v zahraničí. Časopis Fotograf vychází nově ve vícejak trojnásobném nákladu v anglické mutaci oproti české jazykové verzi a je distribuován do 20-ti zemí světa.

Fotograf Festival se koná pod záštitou radního hl. m. Prahy Jana Wolfa a za podpory hlavního města Prahy a Ministerstva kultury České republiky.

Partneři: Bundeskanzleramt Österreich, Camera Austria, Fakulta sociálních věd, FAMU, F.H.Prager, Galerie hlavního města Prahy IFA – Institut für Auslandsbeziehungen, Máš Umělecké střevo?, Národní Galerie, Nizozemská ambasáda, Parkhotel Praha, Plechárna, Praha 14 kulturní, Rakouské kulturní fórum, Školská 28, Společnost Jindřicha Chalupeckého, UMPRUM, 4+4 dny v pohybu / 4+4 days in motion

Mediální partneři: A2, Art+Antiques, Artalk.cz, Artmap, Artyčok, Aktuálně.cz, Expats.cz, Flash Art, Gooout.cz, Informuji.cz, jlblj.net, Kulturissimo.cz, Lidové noviny, Metropolis.cz, Obálka Praha, Prague.tv, Protišedi.cz, Radio 1, Radio Wave



Projekt festivalové Čítárny.



Čítárna k tématu festivalu ve Veletržním paláci, NG.

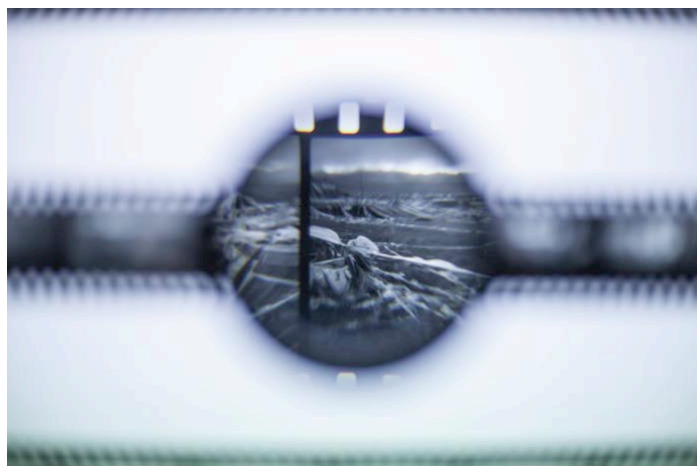
Zvýšený zájem o dokumentární strategie a postupy se pravidelně objevuje v souvislosti se společenskou krizí, ostatně zatím poslední dokumentární vlna – popsaná jako „*dokumentární obrat*“ v umění – přišla na začátku 21. století. Současnou teorii a umění reflektující dokumentární obrat se v rámci festivalového programu pokusíme vůbec poprvé propojit s bohatou českou dokumentaristickou tradicí, poukázat na možné nové výklady této významné kapitoly dějin fotografie a znovu otevřít diskuzi o možnostech uplatnění dokumentu v současné fotografii a umění. Dokumentární fotografie v průběhu dějin nabývala různých významů – ať už jako obrazový archiv, jako mocenský nástroj, nebo jako prostředek vzdoru. Jakou funkci může mít dnes?

Fotografické festivaly se za posledních několik desetiletí staly velmi významnou součástí kulturního života, a to nejen v Evropě, Spojených státech amerických, ale i jinde ve světě. Plní tak funkci setkávání odborníků na mezinárodní úrovni, sledování aktuálních trendů, vytváření networkingu, ale zejména přinášení kvalitního programu široké veřejnosti nejčastěji ve formě výstav, prezentací publikací, diskuzí, apod. Festivaly jako: Fotofest Houston, Paris Photo, Les Rencontres d'Arles, Moskevské bienále fotografie, Měsíc fotografie v Berlíně, v polské Lodži, Krakově nebo ve francouzském Lille mají vždy velmi významnou podporu měst, partnerských organizací a donátorů a velkou popularitu publika. Cílem Festivalu Fotograf je vybudovat tradici a platformu fotografického festivalu, který zařadí Prahu mezi další významná centra fotografie a vizuálního umění v Evropě. Usiluje o přiblížení současného fotografického umění a vytvoření tematicky zaměřeného prostoru pro setkávání širšího publika i odborné veřejnosti z celého světa.

Team: Uměleckou ředitelkou festivalu je Markéta Kinterová, dramaturgyní je Hana Buddeus, koordinátorkou festivalu Veronika Daňhelová. Dalšími členy týmu jsou Barbora Soukupová – office manager a produkce, Eliška Žáková – koordinátorka diskuzního fóra, Ondřej Horák – lektorský program / workshopy, Tereza Havlínková – PR and social media manager, Eva Hodek – fundraising & project management, Tomáš Hruza – sales manager, Aleš Loziak – webmaster, Dita Havránková – fotodokumentace, Anymade – graphic design a další.

Tématický rámec

„Čas a trvání – a tedy život sám – však nelze zobrazit přímo, lze je pouze zdokumentovat.“ Boris Groys



Detail z výstavy *What Was Documentary Is Now Something Else* v Rakouském kulturním fóru.

Pojem dokument je užíván pro množství různých fotografických přístupů, je široce rozkročen mezi vědeckými fotografiemi z 19. století a současnou reportážní fotografií, mezi sociálním dokumentem Lewise Hinea a Düsseldorfskou školou, mezi statickou portrétní fotografií Augusta Sander a rozhodujícím okamžikem Henri Cartier-Bressona. V době, kdy byla opěvována „objektivita“ fotografického zobrazení, se tímto termínem označovaly fotografie, které bez přikrášení zobrazovaly každodenní skutečnost, současně se masově rozšířil žánr sociálního dokumentu. Důležitou roli ve vývoji dokumentární fotografie sehrála i představa o fotografii jakožto univerzálním jazyku lidství. Později se dokumentární fotografie (včetně s ní spjatých textů) zapojila do kritiky vlastní historie, hegemonistického modernismu a pozdního kapitalismu. A podobně i na druhé straně železné opony se černobílý dokument v podání mnohých fotografů stal prostředkem k vyjádření nesouhlasu s vládnoucím režimem, k zachycení pohledu z druhé strany, k upevňování vznikajících sítí a sebepotvrzování určitých společenských vrstev.

Termín „dokumentární fotografie“ v průběhu 20. století nabýval velmi různých obsahů, můžeme mluvit o fotografickém archivu společnosti, o snadno zneužitelném mocenském nástroji, ale i o nástroji rezistence. Jaký smysl může mít v první čtvrtině 21. století? Uplatní se jako důležitý prostředek, jímž se umění může kriticky vztahovat k současnosti i přes snadno zpochybnitelnou věrohodnost fotografického zobrazení? Jaká z možných funkcí fotografického dokumentu, které na sebe v průběhu dějin bral, by mohla být zajímavá pro současné umění?

„Skutečná dokumentární fotografie ještě neexistuje“, napsala Martha Rosler v jedné ze svých statí a měla tím na mysli stav, kdy sice existuje obrovské množství sociálně angažovaných obrazů, ale společnost je navyklá je vstřebávat jako každodenní dávku zpráv, která vypovídá více o příjemci samém, přibližně ve smyslu „žiji lépe než ti druzí“, než o tom, jak druzí přibližně žijí. Možná, že skutečná dokumentární fotografie opravdu neexistuje. Přesto se chceme zabývat tím, jakým způsobem se v současném vizuálním umění předávají informace o světě kolem nás. Nesnažíme se kategorizovat jednotlivé žánry a přístupy, jako spíš klást otázku, co se ve své podstatě skrývá pod pojmem dokument. Co jsme jako diváci ochotni přijímat za objektivní, přestože jsme rozumově poučeni o tom, že fotografie není ve své podstatě jakkoliv pravdivým otiskem skutečnosti. A zda vybrané umělecké přístupy skrze svůj subjektivní pohled nepřinášejí podnětější a autentičtější zprávu o světě.

Hlavní programová část – přehled výstav

GEN CHOCHOLA, Artarchiv, DOX, Kurátoři: Jiří Hůla, Jan Kuntoš



Oliver Ressler: ZTROSOTANÍ, Artwall Gallery, Kurátorky: Lenka Kukurová, Zuzana Štefková



Aleksandra Vajd a Hynek Alt ve spolupráci se studenty ateliéru fotografie: KONFERENCE, UMPRUM



Pavel Štecha: O NÁS, Ateliér Josefa Sudka, Kurátoři: Lucie Mlynářová, Michal Hladík



Martin Hrubý: RESORT, Centrum současného umění Futura



ZTÍŽENÁ MOŽNOST SOUSTŘEDĚNÍ, City Surfer Office, Kurátoři: Jagna Lewandowska, Piotr Sikora



MEZI DOKUMENTEM A MONUMENTEM, Drdova Gallery, Kurátor: Václav Janoščík



Iren Stehli: LIBUNA A JINÉ ESEJE, Dům fotografie / GHMP, Kurátorka: Magdalena Juříková



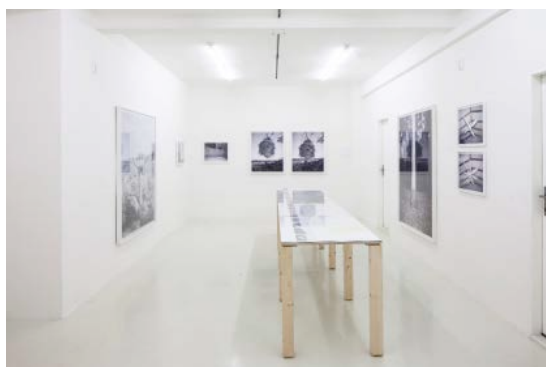
Šejla Kameříć, 1395 DAYS WITHOUT RED, Etc. galerie, Kurátoři: Markéta Viglerová a Martin Prudil



DOKUMENTÁRNÍ PODOBY FOTOGRAFIE ČESKÉ SPOLEČNOSTI, FAMU, Kurátor: Jaroslav Bárta



WHAT WAS DOCUMENTARY IS NOW SOMETHING ELSE, Fotograf Gallery, Kurátor: Reinhard Braun



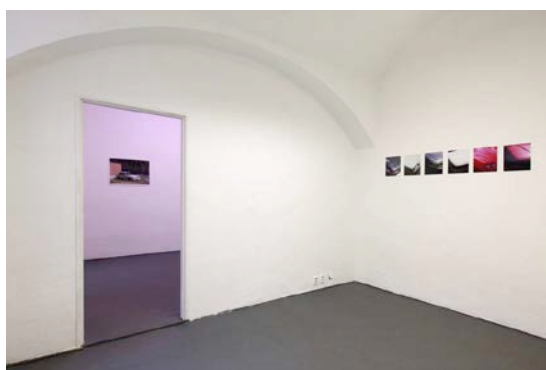
TERÉNNÍ VÝZKUM LIDSKÉHO DRUHU, GAMU, Kurátorky: Tereza Stejskalová a Barbora Kleinhamplová



TAK BLÍZKO TAK DALEKO, Galerie Fotografic, Kurátor: Silvie Milková



DOME ZERO – BUDOUCNOST, KTERÁ SE NESTALA, Kurátor: Jiří Thýn Galerie Jelení



Dušan Zahoranský: REPRÍZA, Galerie KIV , Kurátor: Martin Mazanec



Tereza Bonaventurová: HLEDÁNÍ ZTRACENÉHO PROSTORU, Galerie Mimochoodem



WHAT WAS DOCUMENTARY IS NOW SOMETHING ELSE, Galerie Školská 28, Kurátor: Reinhard Braun



Pavel Štecha: CHATAŘI, Galerie UM, Kurátorka: Hana Buddeus



PanAut collective: BEYOND PASSIVE, Kavárna Na Hollaru, Kurátorka: Kateřina Písačková



ZTÍŽENÁ MOŽNOST SOUSTŘEDĚNÍ, Nevan Contempo, Kurátoři: Jagna Lewandowska, Piotr Sikora



Michal Ureš: HORIZONT, Projektplus, Kurátorka: Helena Čtyrská



WHAT WAS DOCUMENTARY IS NOW SOMETHING ELSE, Rak. kulturní fórum, Kurátor: Reinhard Braun



PROSTOR PRO POHYBLIVÝ OBRAZ, Veletřní palác / NG , Kurátoři: Jen Kratochvíl, Adam Budak



Doprovodný program – přehled akcí



Ondřej Horák a výherce soutěže „Vyfoť Černák!“.

Ve spolupráci s Plechárnou a MČ Praha 14 – kulturní na Černém mostě jsme spolu s Ondřejem Horákem již od května připravili workshopy na základních školách. První z workshopů s Viktorem Kopaszem proběhl na základní škole Bratří Venclíků a lektorování druhého workshopu na téma dokumentární fotografie se na základní škole Generála Janouška zhostil Hynek Alt. Obě dílny byly součástí společného projektu „Vyfoť Černák!“, který vyústil fotografickou soutěží jak pro školy, tak pro veřejnost. Její vyhlášení proběhlo v prostorách festivalové Čítárny.



Fotografický workshop Viktora Kopasze na ZŠ Bratří Venclíků.

Projekt tematické festivalové čítárny byl v rámci festivalu uveden letos poprvé a vnímáme jej jako velmi přínosný. Čítárnu jsme umístili do Veletřzního paláce nad prodejnu Koenig books a podařilo se nám do ní soustředit zahraniční a tuzemské publikace související s tématem dokumentární fotografie / dokumentu v umění. Jednalo se o kvalitní výběr z odborné literatury, katalogy výstav, autorské knihy, ale i archiv tematicky zaměřených čísel různých odborných časopisů, včetně časopisu Camera Austria spolupracujícím na letošním festivalu. Do prostoru Čítárny jsme rovněž zařadili vybrané akce jako byla performance Matěje Pavlíka a Ladislava Vondráka, přednáška aktivisty a umělce Olivera Resslera, performance Martina Zeta, panelová diskuze polských umělců z projektu Piotra Sikory: Ztížená možnost soustředění a vyhlášení výsledků workshopů a soutěže ve spolupráci s Plechárnou a MČ Praha 14 – kulturní na Černém mostě.



Festivalová Čítárna – performance Martina Zeta.



Oliver Ressler – autorská prezentace ve festivalové Čítárně.

V prostorách Desfourského paláce jsme spolu s festivalem 4+4 dny v pohybu prezentovali projekt slovenské umělkyně Lucie Nimcové, která dokumentuje život na Ukrajině. Projekt Khroniky Lucie Nimcové & Sholto Dobie nahlíží do komunity venkovských obyvatel, jež si vypráví příběhy specifickou formou improvizovaných písní.

Diskuze v Tranzitdisplay s názvem Dokumentarismus a současné praxe, byla dalším z festivalových příspěvků k debatám o dokumentárních

strategiích. Pozvaní hosté – Zbyněk Baladrán, Hana Buddeus, David Čeněk, Vít Klusák, Pavel Sterec, Barbora Kleinhamlová, se spolu s moderátorem akce Vítem Havránkem zamýšleli nad proměnami, kterými tato forma v průběhu posledních let prochází. Ve spolupráci s Fakultou sociálních věd Univerzity Karlovy jsme připravili přednášku Daria Bosia, který představil Panaut collective / Metrography a jejich velmi inovativní přístup v práci s lokálními fotografi v Íráku, a dále panelovou diskuzi o fotografii v médiích s názvem „Máme se na co dívat?“. Diskuze se zúčastnili obrazoví editoři významných českých deníků a novin jako Hospodářské noviny, Respekt nebo Mladá Fronta Dnes, v rámci které odkryli způsob práce fotoeditora a zejména jeho limity dané z velké části rozhodnutím vedení, které se často kloní ke konformnímu pojetí. Bohdan Holomíček připravil autorskou projekci s živou hudbou v prostoru Kavárny Liberál a v rámci festivalu jsme ve spolupráci s Alfredem ve dvoře zařadili divadelní představení Handa Research Development: Mraky.



Lucia Nimcová: Khroniky, Desfourský palác.



Bohdan Holomíček v kavárně Liberál.



Hana Buddeus uvádí projekci Bohdana Holomíčka.



Diskuze „Dokumentarismus a současné praxe“ v TranzitDisplay.



Diskuze „Máme se na co dívat?“ na Fakultě sociálních věd.

Diskuzní fórum

Odborné veřejnosti je určeno mezinárodní diskuzní fórum, které mělo tentokrát podtitul „Dokumentovat současnost“. Fórum se konalo 2. října 2015 v prostorech Auditoria Veletržního paláce v Praze a zúčastnili se jej přední domácí i zahraniční odborníci na médium fotografie

Pozvání letos přijali Taco Hidde Bakker (Amsterdam), Reinhard Braun (Graz), Vít Havránek (Praha), Maria Lind (Stockholm) a Adam Mazur (Varšava). Spolu s moderátorem Adamem Budakem z Národní galerie debatovali o vlivu krize demokracie a přemíry vizuálních informací na společenskou roli dokumentu, nebo také o styčných plochách dokumentárních praktik a abstrakce na poli výtvarného umění.

V souvislosti s uměním posledních dvou dekad se často hovořilo o “dokumentárním obratu”. Je možné popsat, jak tento obrat ovlivnil současnou fotografii? Nezpůsobila záplava vizuálních informací, které denně konzumujeme, určitý odklon od využívání dokumentární fotografie? Dokument se v dějinách umění často objevuje v souvislosti s probíhající krizí – oblíbeným příkladem jsou aktivity Farm Security Administration a velká dokumentaristická vlna, která ve třicátých letech probíhala napříč všemi uměleckými žánry –, ale zřejmě by bylo možné takto uvažovat např. i o období normalizace v Československu. Znamená to, že je možné dokumentární vlny na základě sledování aktuálního společenského vývoje předvídat?

Jednotlivé příspěvky byly simultánně tlumočeny do češtiny a angličtiny. Záznam ze sympozia byl vytvořen a propagován ve spolupráci s Artyčok TV.



Propagace

Podstatnou částí příprav festivalu byla jeho propagace. V rámci propagační tiskové kampaně jsme vydali programový katalog v nákladu 4 000 ks a programovou přílohu jako součást časopisu Fotograf. Stejně jako v předchozích letech jsme se zaměřili také na merchandise, a to ve formě plátěných vaků, plakátů a samolepek. Významnou a finančně dostupnou součástí komunikace projektu byly internetové stránky festivalu a také profil na sociální síti Facebook (<http://www.facebook.com/fotografestival>). Základním informačním zdrojem byly stránky www.fotografestival.cz, které zahrnovaly ve dvou jazykových mutacích (české a anglické) kompletní informace o akci a programovou databázi.



Monitoring médií

Festival se podařilo kvalitně zpropagovat a upoutat zájem médií. Byly odvysílány reportáže a vstupy z festivalového dění. Většina participujících galerií zaznamenala vysokou návštěvnost a časopis Fotograf 20% navýšení prodeje. Monitoring českých médií obsahuje 2 televizní vstupy (Česká televize), několik reportáží (DVTv, Artyčok TV), 5 rozhlasových rozhovorů (Český rozhlas / Radio Wave / Regina / Rozhlas Dvojka), 15 článků v tištěné formě (Lidové noviny, Týden, Art&Antique, A2, Pražský deník, Metro) a na 50 recenzí nebo anotací v internetových médiích.



FOTOGRAF ČASOPIS – Shrnutí a vize na rok 2016

Plánovaná čísla k vydání v roce 2016:

AUTA

Časopis Fotograf # 27

(květen 2016)

Přípravované číslo časopisu Fotograf na téma "Auta" se bude věnovat fenoménu, který provází lidskou existenci již více než století. Těžko bychom hledali jiný mechanický přístroj, který by tak zcela prorostl do života lidí jako to dokázal automobil. Pro několik posledních generací je předmětem obdivu, lásky a něhy, ale také i nenávisti a pohrdání. To vše je provázáno mnohaznačným zájmem o tento fenomén, z pohledu jeho užívání jako dopravního prostředku, jako nástroje, ukázky osobní síly či prosperity, ale také jako mimořádný výrobek, jehož design přesahuje rámec běžného průmyslového designu, neboť má ještě jiné motivace, než je pouhá funkčnost a uměnost.

Auta v historii lidstva sehrála a sehrávají stále mnoho nezastupitelných rolí. Lidé v nich jezdí do práce, na dovolenou, také případně přespávají, někdy v nich počínají své budoucí děti a dokonce se v nich i někteří příliš uspěchaní potomci narodí. Nicméně je však jejich existence spjatá také s historií nehod, zranění řidiče, pasažéra či chodce na ulici a tedy i se smrtí. To vše se spolu podílí na jedinečnosti postavení jakou si fenomén "auto" ve společnosti vydobyl a jaké se stále ve druhém desetiletí jednadvacátého století těší.

KULTURA / PŘÍRODA

Časopis Fotograf # 28

(říjen 2016)

Téma se pokusíme definovat zprostředka, od hranice mezi kulturou a přírodou, respektive od jejího přepisování, hledání míst překryvu, podivných konstelací, kde se umělé stává přirozeným a přirozené umělým. Ne náhodou se takové konstelace, tyto „modré květiny“ (toto přirovnání používá Walter Benjamin, když mluví o přítomnost bezprostřední reality ve světě filmu) stávají vděčným objektem fotografií. Fotoaparát nám totiž přírodu přibližuje a ve stejné chvíli se jeho prostřednictvím od ní vzdalujeme. Snaha zachytit přírodu objektivem kamery pak může připomínat touhu poznat divokou zvěř jejím umístěním do zoologické zahrady, seznámit se s vzácnými dřevinami jejich vysazením v parku nebo s exotickou květenou návštěvou skleníku botanické zahrady. Přirozenost přírody vystupuje do popředí až ve chvíli, kdy máme zkušenost s opakem – vědomí vlastní nahoty je něco bytostně lidského, jak připomíná Derrida, zvířata jsou nahá, aniž by o tom věděla. Potřeba návratu k přírodě je nedílně spjata s technologizací našich životů. Kolem nás probíhají nevratné procesy, o kterých rozhoduje okamžitá potřeba namísto dlouhodobé rozvahy. Jak a co o tom vypovídá současné umění, respektive fotografie?



FOTOGRAF GALLERY – Výstavní program na rok 2016

Výstavní plán pro rok 2016 je připraven podle obdobného klíče jako v předchozích letech a s poukazem na aktuální tendence na výtvarné scéně.

Vernisáže výstav vždy ve čtvrtek od 18 hodin. Kurátorem výstav je Jiří Ptáček, není-li uvedeno jinak.

leden: Šimon Štrba

Nadaný fotograf, student Ateliéru fotografie FUD UJEP v Ústí nad Labem.

Šimon Štrba zemřel po dlouhé nemoci v květnu 2015. Výstava ve Fotograf Gallery je kurátorsky koncipovaným výběrem z jeho fotografické tvorby. Výstava reflektuje zejména dvě polohy tvorby předčasně zesnulého autora, a to nejen jeho inscenovaná zátiší, ale především osobně laděný soubor nazvaný Návrat do prapůvodu vlastní existence, z něhož je patrný pohled mladého člověka na svět a život, o němž již ví, že se chýlí k nenávratnému konci. Třetím doplňujícím souborem je inscenace 4 dimenze vytvořená společně s Terezou Bonaventurovou.

Kurátoři: Silvie Milková a Jiří Ptáček

únor: Frontiers of Solitude (kolektivní výstava)

Mezinárodní a mezioborový projekt Frontiers of Solitude je zaměřen na současné proměny krajiny a napjaté propojení dnešní civilizace s přírodou. Tato témata jsou nahlížena z hlediska geografie a morfologie tří specifických území střední a severní Evropy. Projekt koordinuje sousedský Komunikační prostor Školská 28 a výstava v obou galeriích bude další příležitostí překročit jejich prostorové limity k realizaci rozsáhlejší výstavy, podobně jako v případě výstavních projektů v rámci loňského ročníku Fotograf Festivalu.

Kurátor: Miloš Vojtěchovský

březen: Tomáš Svoboda

Tomáš Svoboda se zabývá různými formami popisu obrazu a obrazové narace. Jeho nejvlastnějšími prostředky jsou texty umístěné v dekoracích a videa, v nichž text nahrazuje, kompenzuje či komentuje obrazovou vrstvu.

březen: Ivan Svoboda (Room FG)

Ivan Svoboda hledá nové formy vyprávění v kombinacích obrazu s textem. Inspirován je nalezenými torzy příběhů, které rozvíjí a uceluje v rovině fiktivních narací.

duben - květen: Tereza Kabůrková

Tereza Kabůrková je mimořádným solitérem české fotografie. Absolventka Ateliéru fotografie FUD UJEP v Ústí nad Labem se věnuje nenarativní fotografii s různým žánrovým založením. Výstava představí výběr z fotografické tvorby této talentované autorky.

květen - červen: Petra Herotová

Intermediální umělkyně střední generace Petra Herotová spojuje osobní mytologie se studiem standardizovaných způsobů reprodukce technického obrazu (televize, tisku aj.).

květen - červen: Jiří Kovanda (Room FG)

Známý český umělec Jiří Kovanda byl osloven k vytvoření nového souboru prací, v němž bude využívat médií - fotografie a fotografické koláže.

červen - červenec: Z archivu FAMU

Ve výstavním projektu Pavla Vančáta je prostřednictvím dokumentárních materiálů z archivu FAMU v Praze a jejích absolventů sledována koncepce a metoda výuky fotografie u nás. Výstava si klade za cíl otevřít téma uměleckého vzdělávání v této specifické oblasti, jeho tradice a současné podoby. Kurátor: Pavel Vančát

srpen: galerijní prázdniny

září: Kolektivní výstava v rámci Open Call Fotograf Gallery 2016

Rovněž v roce 2016 bude s předstihem vyhlášeno výběrové řízení / soutěž – Open Call FG, nabízející příležitost externímu kurátorovi / skupině umělců vytvořit kolektivní výstavu zaměřenou na současnou fotografii s přesahy do jiných disciplín vizuálního umění. Do 2. ročníku soutěže Open Call FG bude zařazena účast mezinárodních výstavních projektů a zájemců o výstavu ze zahraničí.

říjen: Výstava v rámci Fotograf Festivalu 2016

Výstava v rámci Fotograf Festivalu 2016 na téma kultura/příroda. Jako vystavující autor je v současné době zvažován fotograf Tomáš Hrůza, který perspektivu nomáda a turisty promítá do svých fotografií. Hrůza patří k zakladatelům spolku Fotograf 07 z.s. a uspořádání jeho výstavy bylo zvažováno také s ohledem na tuto skutečnost. Úroveň jeho fotografické tvorby je přesvědčivým argumentem pro jeho zařazení do výstavního programu FG.

Poznámka: V současné době ještě není přesně rozvržen program Fotograf Festivalu v roce 2016. Program na měsíc říjen proto může být změněn s ohledem na potřeby festivalu.

listopad: Rafani

Umělecká skupina Rafani se již před několika lety začala výrazně orientovat na oblast video performance, případně filmových formátů a žánrů.

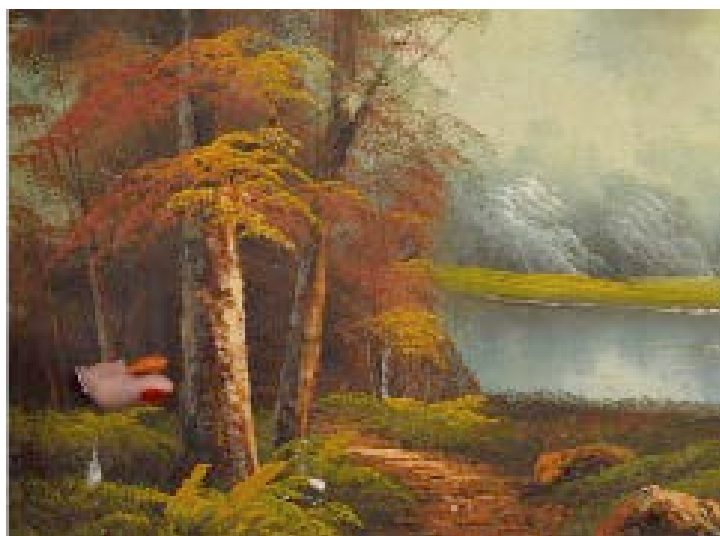
prosinec 2016 – leden 2017: Václav Stratil

Pasové fotografie se staly nejčastějším formátem fotografické auto-portrétní tvorby Václava Stratila. Pravidelným docházením do fotografického studia vytváří soubory, v nichž reflektuje plynutí času a proměny vlastní podoby. V současné době Stratil začíná pracovat na nové sérii fotografických dvojportrétů.

FOTOGRAF FESTIVAL – Shrnutí a vize na rok 2016

V rámci 6. ročníku festivalu věnovanému tématu s pracovním názvem „kultura / příroda“ se budeme zabývat vztahem vizuálního umění a přírody, práci s jejími motivy a jejímu vlivu na společnost. Fotografie se mnohdy stává nástrojem podmanění si krajiny, nástrojem k jejímu polidštění, k uchopení nebo alespoň zarámování něčeho, co se neustále proměňuje. Umělecký výzkum přírody může mít politický charakter, může se například zabývat souvislostí zobrazování krajiny s touhou dané prostředí ovládnout, nebo alespoň proměnit, současně může souviset i s eskapismem, s hledáním autentického prožitku mimo domovskou civilizaci. Potřeba návratů k přírodě je nedílně spjata s technologizací našich životů. Kolem nás probíhají nevratné procesy, o nichž rozhoduje okamžitá potřeba namísto dlouhodobé rozvahy, a jejichž důsledky, natož řešení jsou kolektivně a vědomě odsouvány.

Počítáme s účastí jak domácích, tak i zahraničních autorů, fotografů či konceptuálních umělců pracujících se vztahem naší kultury k přírodě a životnímu prostředí. V roce 2015 budeme spolupracovat se zavedenými galeriemi, do nichž umístíme kurátorsky pečlivě vybrané výstavní projekty. Cílem Fotograf Festivalu je vybudovat tradici a novou platformu fotografického festivalu, který zařadí Prahu mezi další významná centra fotografie a vizuálního umění v Evropě. Usiluje o přiblížení současného fotografického umění a vytvoření tematicky zaměřeného prostoru pro setkávání širšího publika i odborné veřejnosti z celého světa.



Dror Daum: Scared to Die
/ Scared to Live, 2014

Ke koncepci tématu „culture / nature“

„Tak Blossfeldt svými podivuhodnými fotografiemi rostlin odhalil nejstarší formy sloupů v přesličkách, biskupskou berlu v trsu kapradí, totemické stavby v desetkrát zvětšených kaštanových a javorových výhoncích, gotickou kružbu v jednom druhu bodláku.“

Walter Benjamin, Malé dějiny fotografie, 1931

Téma nadcházejícího Festivalu Fotograf se pokusíme definovat zprostředka, od hranice mezi kulturou a přírodou, respektive od jejího přepisování, hledání míst překryvu, podivných konstelací, kde se umělé stává přirozeným a přirozené umělým. Ne náhodou se takové konstelace, tyto „modré květiny“ (toto přirovnání používá Walter Benjamin, když mluví o přítomnost bezprostřední reality ve světě filmu) stávají vděčným objektem fotografií. Fotoaparát nám totiž přírodu přibližuje a ve

stejně chvíli se jeho prostřednictvím od ní vzdalujeme. Snaha zachytit přírodu objektivem kamery pak může připomínat touhu poznat divokou zvěř jejím umístěním do zoologické zahrady, seznámit se s vzácnými dřevinami jejich vysazením v parku nebo s exotickou květenou návštěvou skleníku botanické zahrady. Přirozenost přírody vystupuje do popředí až ve chvíli, kdy máme zkušenost s opakem – vědomí vlastní nahoty je něco bytostně lidského, jak připomíná Derrida, zvířata jsou nahá, aniž by o tom věděla...

Potřeba návratů k přírodě je nedílně spjata s technologizací našich životů. Kolem nás probíhají nevratné procesy, o kterých rozhoduje okamžitá potřeba namísto dlouhodobé rozvahy. Jak a co o tom vypovídá současné umění, respektive fotografie? Rirkrit Tiravanija v rozhovoru věnovaném možnostem landartu v současném umění říká:

„Co je jiné na současné krajině? Domívám se, že otázka spočívá v tom, co tvoří exteriér. Země se sestává nikoliv především z pozitivního/negativního, tuhého/pevného, měřítka/kultury, kolísavosti/stálosti, dichotomie místa/ne-místa, ale spíše z přítomnosti činností – s lokálností a anti-lokálností, s podmínkami pro život.“

Příští Festival Fotograf nemá rozhodně ambici vyřešit veškeré problémy života na zemi, ale mnohem spíše se v době globálního nomádství zabývat právě konkrétními terény lokálního myšlení... V rámci festivalu počítáme s účastí jak domácích, tak i zahraničních autorů, fotografů či konceptuálních umělců pracujících s problematikou vztahu člověka k přírodě a okolnímu prostředí. V roce 2016 budeme spolupracovat se zavedenými galeriemi, do nichž umístíme kurátorsky pečlivě vybrané výstavní projekty. Mezi nimi plánujeme prezentovat autory, jako jsou Miloš Šejn, Jiří Šigut, Guy Ben Ner, Pavel Sterec a mnozí další.

Cílem Festivalu Fotograf je budovat tradici a novou platformu fotografického festivalu, který zařadí Prahu mezi další významná centra fotografie a vizuálního umění v Evropě. Usiluje o přiblížení současného fotografického umění a vytvoření tematicky zaměřeného prostoru pro setkávání širšího publika i odborné veřejnosti z celého světa.

Účastníci se výstavní instituce:

Archiv výtvarného umění (DOX), Artmap Office, Artwall, Ateliér Josefa Sudka, etc. gallery, Galerie hlavního města Prahy, Fotograf Gallery, Galerie AMU (GAMU), Galerie Jelení, Galerie UM (UMPRUM), Meet Factory, Národní galerie v Praze, Školská 28, TranzitDisplay a další

Poděkování

Časopis Fotograf je vydáván za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky.

Fotograf Gallery je podporována z grantů hl. m. Prahy, městské části Praha 1 a a Ministerstva kultury České republiky.

Fotograf Festival se koná pod záštitou radního hl. m. Prahy Jana Wolfa a za podpory hlavního města Prahy a Ministerstva kultury České republiky.

Děkujeme PPF Art a.s.

Děkujeme všem spolupracovníkům, dobrovolníkům, příznivcům a čtenářům.

FINANČNÍ ZPRÁVA za rok 2015

Zajištění činnosti v roce 2015

Finanční zdroje / Výnosy v členění podle zdrojů 2015

Fotograf 07 z.s. zajišťuje vícezdrojové financování na podporu vlastní činnosti a zejména na realizaci projektů - Časopis Fotograf, Fotograf Gallery a Fotograf Festival. Finanční prostředky získává zejména z veřejných zdrojů - dotací a grantů (MK ČR, SFK ČR, HMP a MČ Praha 1), z příspěvků zahraničních velvyslanectví a zastupitelských úřadů, ze sponzorských darů a z vlastní vedlejší hospodářské činnosti.

V roce 2015 Fotograf 07 z.s. zajišťoval svoji profesionální činnost a realizaci projektů (časopis, galerie, festival) z finančních zdrojů v celkovém objemu **3.302.211,-Kč** – viz **Výnosy v členění podle zdrojů za rok 2015** (TAB níže).

Výnosy v členění podle zdrojů za rok 2015	
ZDROJ	Kč (*)
tržby z prodeje služeb	25 810
tržby za zboží	457 201
grant MK ČR – Fotograf časopis	700 000
grant MK ČR - Fotograf Gallery	690 000
grant MK ČR - Fotograf Festival	630 000
dotace HMP - Fotograf Gallery	380 000
dotace HMP - Fotograf Festival	300 000
grant MČ Praha 1 - Fotograf Gallery	20 000
Státní fond kultury ČR – Fotograf časopis	90 000
grant MINISTERIE WAN BUIE	9 200
VÝNOSY – CELKEM	3 302 211

(* zaokrouhleno na celé koruny)

ROZVAHA (BALANCE)

31.12.2015
(v celých tis. Kč)

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb. ve
znění pozdějších předpisů

Název a sídlo účetní jednotky

Fotograf 07 z.s.

IČO
28561236

Školská 693/28

Praha 1

11000

AKTIVA

		Císlo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
	a	b	1	2
A.	Dlouhodobý majetek ř. 09 + 20 + 28 - 40	1	14	14
I.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje (012)	2	0	0
Dlouhodobý	Software (013)	3	0	0
nehmotný	Ocenitelná práva (014)	4	0	0
majetek	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (018)	5	0	0
	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek (019)	6	0	0
	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek (041)	7	0	0
	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek (051)	8	0	0
	Součet ř. 2 až 8	9	0	0
II.	Pozemky (031)	10	0	0
Dlouhodobý	Umělecká díla, předměty a sbírky (032)	11	0	0
hmotný	Stavby (021)	12	0	0
majetek	Samostatné movité věci a soubory movitých věcí (022)	13	58	58
	Pěstitelské celky trvalých porostů (025)	14	0	0
	Základní stádo a tažná zvířata (026)	15	0	0
	Drobný dlouhodobý hmotný majetek (028)	16	0	0
	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek (029)	17	0	0
	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek (042)	18	0	0
	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek (052)	19	0	0
	Součet ř. 10 až 19	20	58	58
III.	Podíly v ovládaných a řízených osobách (061)	21	0	0
Dlouhodobý	Podíly v osobách pod podstatných vlivem (062)	22	0	0
finanční	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti (063)	23	0	0
majetek	Půjčky organizačním složkám (066)	24	0	0
	Ostatní dlouhodobé půjčky (067)	25	0	0
	Ostatní dlouhodobý finanční majetek (069)	26	0	0
	Požizovaný dlouhodobý finanční majetek (043)	27	0	0
	Součet ř. 21 až 27	28	0	0

Odesláno dne:

Podpis
vedoucího
účetní
jednotky :

Fotograf 07 z.s.
Školská 693/28, 110 00 Praha 1
IČ: 28561236

Odpovídá
za údaje :

WATUSI, S.R.O.
CHOPINOVA 1556/5
120 00 PRAHA 2
DIČ: CZ01944274

Telefon:

244 401930

		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
a		b	1	2
IV. Oprávky k dlouho- dobému majetku	Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje (072)	29	0	0
	Oprávky k softwaru (073)	30	0	0
	Oprávky k ocenitelným právům (074)	31	0	0
	Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku (078)	32	0	0
	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku (079)	33	0	0
	Oprávky k stavbám (081)	34	0	0
	Oprávky k samostatným movitým věcem a souborům movitých věcí (082)	35	44	44
	Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů (085)	36	0	0
	Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům (086)	37	0	0
	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku (088)	38	0	0
	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku (089)	39	0	0
Součet ř. 29 až 39		40	44	44
B.	Krátkodobý majetek ř. 51 + 71 + 80 + 84	41	624	669
I. Zásoby	Materiál na skladě (112)	42	0	0
	Materiál na cestě (119)	43	0	0
	Nedokončená výroba (121)	44	0	0
	Polotovary vlastní výroby (122)	45	0	0
	Výrobky (123)	46	0	0
	Zvířata (124)	47	0	0
	Zboží na skladě a v prodejnách (132)	48	0	0
	Zboží na cestě (139)	49	0	0
	Poskytnuté zálohy na zásoby (314)	50	0	0
Součet ř. 42 až 50		51	0	0
II. Pohledávky	Odběratelé (311)	52	44	43
	Směnky k inkasu (312)	53	0	0
	Pohledávky za eskontované cenné papíry (313)	54	0	0
	Poskytnuté provozní zálohy (314-ř.50)	55	66	20
	Ostatní pohledávky (315)	56	0	136
	Pohledávky za zaměstnanci (335)	57	0	0
	Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění (336)	58	0	0
	Daň z příjmů (341)	59	0	0
	Ostatní přímé daně (342)	60	0	0
	Daň z přidané hodnoty (343)	61	0	0
	Ostatní daně a poplatky (345)	62	0	0
	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se st.rozpočtem (346)	63	0	0
	Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem ÚSC (348)	64	0	0

		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
a		b	1	2
II. Pohledávky	Pohledávky za účastníky sdružení (358)	65	0	0
	Pohledávky z pevných termínových operací a opcí (373)	66	0	0
	Pohledávky z vydaných dluhopisů (375)	67	0	0
	Jiné pohledávky (378)	68	0	0
	Dohadné účty aktivní (388)	69	0	0
	Opravná položka k pohledávkám (391)	70	0	0
Součet ř. 52 až 69 minus 70		71	110	199
III. Krátkodobý finanční majetek	Pokladna (211)	72	150	111
	Ceniny (213)	73	0	0
	Bankovní účty (221)	74	364	329
	Majetkové cenné papíry k obchodování (251)	75	0	0
	Dluhové cenné papíry k obchodování (253)	76	0	0
	Ostatní cenné papíry (256)	77	0	0
	Pořizovaný krátkodobý finanční majetek (259)	78	0	0
	Peníze na cestě (+/-261)	79	0	24
Součet ř. 72 až 79		80	514	464
IV. Jiná aktiva celkem	Náklady příštích období (381)	81	0	6
	Příjmy příštích období (385)	82	0	0
	Kursově rozdíly aktivní (386)	83	0	0
Součet ř. 81 až 83		84	0	6
ÚHRN AKTIV ř. 1+41		85	638	683
Kontrolní číslo ř. 1 až 83		997	2 728	2 908

PASIVA

		Císlo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
c		d	3	4
A.	Vlastní zdroje č.90 + 94	86	599	565
1. Jmění	Vlastní jmění (901)	87	0	0
	Fondy (911)	88	337	337
	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků (921)	89	0	0
	Součet ř. 87 až 89	90	337	337
2. Výsledek hospodaření	Účet výsledku hospodaření (+/-963)	91	X	-44
	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení (+/-931)	92	0	X
	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta min. let (+/-932)	93	262	272
	Součet ř. 91 až 93	94	262	228
B.	Cizí zdroje ř.96 + 104 + 128 + 132	95	39	118
1.	Rezervy (941)	96	0	0
2. Dlouhodobé závazky	Dlouhodobé bankovní úvěry (953)	97	0	0
	Vydané dluhopisy (953)	98	0	0
	Závazky z pronájmu (954)	99	0	0
	Přijaté dlouhodobé zálohy (955)	100	0	0
	Dlouhodobé směnky k úhradě (958)	101	0	0
	Dohadné účty pasivní (389)	102	0	0
	Ostatní dlouhodobé závazky (959)	103	0	0
	Součet ř. 97 až 103	104	0	0
3. Krátkodobé závazky	Dodavatelé (321)	105	38	18
	Směnky k úhradě (322)	106	0	0
	Přijaté zálohy (324)	107	0	0
	Ostatní závazky (325)	108	0	19
	Zaměstnanci (331)	109	0	66
	Ostatní závazky vůči zaměstnancům (333)	110	0	0
	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdr.pojištění (336)	111	0	0
	Daň z příjmů (341)	112	0	0
	Ostatní přímé daně (342)	113	1	15
	Daň z přidané hodnoty (343)	114	0	0
	Ostatní daně a poplatky (345)	115	0	0
	Závazky ze vztahu ke státnímu rozpočtu (346)	116	0	0
	Závazky ze vztahu k rozp.orgánů uzem.sam.celků (348)	117	0	0
	Závazky z upsaných nespl.cenných papírů a vkladů (367)	118	0	0
	Závazky k účastníkům sdružení (368)	119	0	0
	Závazky z pevných termínových operací a opcí (373)	120	0	0
	Jiné závazky (379)	121	0	0
	Krátkodobé bankovní úvěry (231)	122	0	0
	Eskontní úvěry (232)	123	0	0
	Vydané krátkodobé dluhopisy (241)	124	0	0
	Vlastní dluhopisy (255)	125	0	0
	Dohadné účty pasivní (389)	126	0	0
	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci (379)	127	0	0
	Součet ř.105 až 127	128	39	118
5. Jiná pasiva	Výdaje příštích období (383)	129	0	0
	Výnosy příštích období (384)	130	0	0
	Kursové rozdíly pasivní (387)	131	0	0
	Součet ř. 129 až 131	132	0	0
	ÚHRN PASIV ř.86 + 95	133	638	683
	Kontrolní číslo (ř.86 až 133)	998	2 552	2 732

Formulář zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, www.danovapriznani.cz, business.center.cz

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

42369

(v celych tis. Kč)

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb. ve
znění pozdějších předpisů

Název účetní jednotky

Fotograf 07 z.s.

IČO
28561236

Školská 693/28

Praha 1

11000

Číslo účtu	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti			
			hlavní	hospodářská		celkem
			5	6	7	8
A. NÁKLADY						
I. Spotřebované nákupy celkem			218	0	0	218
501	Spotřeba materiálu	1	128	0	0	128
502	Spotřeba energie	2	90	0	0	90
503	Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	3	0	0	0	0
504	Prodané zboží	4	0	0	0	0
II. Služby celkem			2 463	0	0	2 463
511	Opravy a udržování	5	7	0	0	7
512	Cestovné	6	18	0	0	18
513	Náklady na reprezentaci	7	0	0	0	0
518	Ostatní služby	8	2 438	0	0	2 438
III. Osobní náklady celkem			644	0	0	644
521	Mzdové náklady	9	644	0	0	644
524	Zákonné sociální pojištění	10	0	0	0	0
525	Ostatní sociální pojištění	11	0	0	0	0
527	Zákonné sociální náklady	12	0	0	0	0
528	Ostatní sociální náklady	13	0	0	0	0
IV. Daně a poplatky celkem			3	0	0	3
531	Daň silniční	14	0	0	0	0
532	Daň z nemovitostí	15	0	0	0	0
538	Ostatní daně a poplatky	16	3	0	0	3
V. Ostatní náklady celkem			18	0	0	18
541	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	17	17	0	0	17
542	Ostatní pokuty a penále	18	0	0	0	0
543	Odpis nedobytné pohledávky	19	0	0	0	0
544	Úroky	20		0	0	0
545	Kursově ztráty	21	0	0	0	0
546	Dary	22	0	0	0	0
548	Manka a škody	23	0	0	0	0
549	Jiné ostatní náklady	24	1	0	0	1

Formulář zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, www.danovapriznani.cz, business.center.cz

Číslo účtu	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti			
			hlavní	hospodářská		celkem
			5	6	7	8
VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem			0	0	0	0
551	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	25	0	0	0	0
552	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	26	0	0	0	0
553	Prodané cenné papíry a podíly	27	0	0	0	0
554	Prodaný materiál	28	0	0	0	0
556	Tvorba rezerv	29	0	0	0	0
559	Tvorba opravných položek	30	0	0	0	0
VII. Poskytnuté příspěvky celkem			0	0	0	0
581	Poskytnuté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	31	0	0	0	0
582	Poskytnuté členské příspěvky	32	0	0	0	0
VIII. Daň z příjmů celkem celkem			0	0	0	0
595	Dodatečné odvody daně z příjmů	33	0	0	0	0
Účtová třída 5 celkem (řádek 1 až 33)			3 346	0	0	3 346

B. VÝNOSY

I. Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem			483	0	0	483
601	Tržby za vlastní výrobky	1	0	0	0	0
602	Tržby z prodeje služeb	2	26	0	0	26
604	Tržby za prodané zboží	3	457	0	0	457
II. Změna stavu vnitroorganizačních zásob celkem			0	0	0	0
611	Změna stavu zásob nedokončené výroby	4	0	0	0	0
612	Změna stavu zásob polotovarů	5	0	0	0	0
613	Změna stavu zásob výrobků	6	0	0	0	0
614	Změna stavu zvířat	7	0	0	0	0
III. Aktivace celkem			0	0	0	0
621	Aktivace materiálu a zboží	8	0	0	0	0
622	Aktivace vnitroorganizačních služeb	9	0	0	0	0
623	Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku	10	0	0	0	0
624	Aktivace dlouhodobého hmotného majetku	11	0	0	0	0
IV. Ostatní výnosy celkem			0	0	0	0
641	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	12	0	0	0	0
642	Ostatní pokuty a penále	13	0	0	0	0
643	Platby za odepsané pohledávky	14	0	0	0	0
644	Úroky	15	0	0	0	0
645	Kursové zisky	16	0	0	0	0
648	Zúčtování fondů	17	0	0	0	0
649	Jiné ostatní výnosy	18	0	0	0	0

Číslo účtu	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti			
			hlavní	hospodářská		celkem
			5	6	7	8
V. Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opravných položek celkem			0	0	0	0
652	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	19	0	0	0	0
653	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	20	0	0	0	0
654	Tržby z prodeje materiálu	21	0	0	0	0
655	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	22	0	0	0	0
656	Zúčtování rezerv	23	0	0	0	0
657	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	24	0	0	0	0
659	Zúčtování opravných položek	25	0	0	0	0
VI. Přijaté příspěvky celkem			0	0	0	0
681	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	26	0	0	0	0
682	Přijaté příspěvky (dary)	27	0	0	0	0
684	Přijaté členské příspěvky	28	0	0	0	0
VII. Provozní dotace celkem			2 819	0	0	2 819
691	Provozní dotace	29	2 819	0	0	2 819
Účtová třída 6 celkem (řádek 1 až 29)			3 302	0	0	3 302
C. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ PŘED ZDANĚNÍM			-44	0	0	-44
591	Daň z příjmů	65	0	0	0	0
D. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ PO ZDANĚNÍM			-44	0	0	-44
Kontrolní číslo		999	19 856	0	0	19 856

Odesláno dne:

Razítko:

Fotograf 07 z.s.
Školská 693/28, 110 00 Praha 1
IČ: 28561236

Podpis vedoucího úč.jednotky:

INQUORTOVA

Odpovídá za údaje:

WATUSI, S.R.O.
CHOPINOVA 1556/6
120 00 PRAHA 2
DIČ: CZ01944274

Watusi

Telefon:

244401930

Příloha k účetní závěrce za rok 2015

dle Vyhlášky 504/2002 Sb., ze dne 6. 11. 2002

I.

Popis účetní jednotky – základní identifikační údaje a kontaktní informace

Název:	Fotograf 07 z.s. (dále též jen „spolek“)
Sídlo:	Školská 693/28 Praha 1 - Nové Město 110 00
Identifikační číslo (IČ):	28561236
Daňové identifikační číslo (DIČ):	CZ28561236
Vznik:	2007
Právní forma:	spolek (dříve občanské sdružení)
Registrace:	ve spolkovém rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, pod spisovou značkou L 18277
Datum zápisu do rejstříku:	1. 1. 2014
Základní právní norma:	Stanovy spolku Fotograf 07 z.s.
Název nejvyššího orgánu:	Správní rada
Složení správní rady:	
předseda:	prof. Ing. PAVEL BAŇKA, dat. nar. 20. března 1941 Na koupaliště 8, Benice, 103 00 Praha 10 Den vzniku funkce: 2. října 2014 Den vzniku členství: 2. října 2014
místopředseda:	MgA. MARKÉTA KINTEROVÁ, dat. nar. 5. května 1981 Zkrácená 70, Benice, 103 00 Praha 10 Den vzniku funkce: 2. října 2014 Den vzniku členství: 2. října 2014
místopředseda:	MgA. TOMÁŠ HRŮZA, dat. nar. 3. listopadu 1979 Miřenice 24, 341 01 Nalžovské Hory Den vzniku funkce: 2. října 2014 Den vzniku členství: 2. října 2014
členka:	Mgr. EVA HODEK, dat. nar. 16. května 1971 Washingtonova 1760/3, 110 00 Praha 1 Den vzniku funkce: 2. října 2014 Den vzniku členství: 2. října 2014
Počet členů:	4

Správní rada rozhoduje o hlavním zaměření a činnosti spolku, o změně stanov, hodnotí činnost dalších orgánů i jejich členů, rozhoduje o zrušení spolku s likvidací nebo o jeho přeměně a rozhoduje v dalších otázkách zásadních pro fungování spolku.

Statutární orgán – výbor:

prof. Ing. PAVEL BAŇKA, předseda
MgA. MARKÉTA KINTEROVÁ, místopředseda
MgA. TOMÁŠ HRŮZA, místopředseda

Počet členů:

3

Způsob jednání:

Za spolek jedná předseda i každý z místopředsedů samostatně, přičemž za spolek podepisují tak, že k názvu připojí svůj podpis, případně i údaj o své funkci.

Změny provedené v účetním období ve spolkovém rejstříku:

V roce 2015 byla provedena / zapsána změna názvu spolku Fotograf 07 z.s., dále zápis správní rady a statutárního orgánu spolku. Změny a dodatky byly do spolkového rejstříku zapsány dne 30. 4. 2015.

Rozhodující předmět činnosti (hlavní činnost):

Spolek Fotograf 07 se angažuje v oblasti vizuální kultury, zejména fotografie. Hlavním cílem je zprostředkovávat pro širší kulturní veřejnost informace o dění na poli fotografie a současného umění.

Předmět podnikání (vedlejší - doplňkové činnosti):

- výroba, obchod a služby
- vydavatelské a nakladatelské činnosti
- velkoobchod
- maloobchod provozovaný mimo řádné provozovny
- pořádání výstav, veletrhů, přehlídek a obdobných akcí
- pořádání odborných kurzů, školení a jiných vzdělávacích akcí, včetně lektorské činnosti

Kontakt:

Fotograf 07, o. s.
Školská 28/693
110 00 Praha 1, CZ
Tel/Fax: +420 222 942 334
info@fotografnet.cz
www.fotografnet.cz

II.

Účetnictví a hospodaření účetní jednotky

1. Majetková či smluvní spoluúčast účetní jednotky v jiných společnostech

Spolek nemá žádnou majetkovou či smluvní spoluúčast v jiných společnostech.

2. Zásady hospodaření účetní jednotky

Spolek hospodaří s movitým a nemovitým majetkem; získává finanční prostředky na svou činnost z grantových dotací a příspěvků, sponzorských darů a svou vlastní vedlejší hospodářskou činností (například vydavatelskou, publikační a distribuční činností, pořádáním výstav, seminářů a přednášek).

3. Účetnictví

Účetnictví spolku se řídí zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, vyhláškou 504/2002 Sb. ze dne 6. 11. 2002, kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví. Účetnictví spolku se řídí dalšími souvisejícími právními předpisy, obecnými účetními metodami, zásadami a způsoby vedení účetnictví a daňové evidence.

Účetní období: běžný kalendářní rok

Účetní závěrka za účetní období:

Rozvaha v plném rozsahu k 31. 12. 2015, vč. Přílohy k účetní závěrce k 31. 12. 2015.

Účetní závěrku doplňují:

Výkaz zisku a ztráty k 31. 12. 2015

Výkazy za nákladová střediska 01 – 11 za období od 01 do 12/2015

Přehled výnosů v členění podle zdrojů za období od 01 do 12/2015

4. Doplňující údaje k Rozvaze v plném rozsahu a k Výkazu zisku a ztráty

Položky významné pro hodnocení majetkové a finanční situace účetní jednotky

Dlouhodobé bankovní úvěry: nebyly žádné

Rozpis přijatých grantových dotací a příspěvků / výnosů:

viz Přehled výnosů v členění podle zdrojů za období od 01 do 12/2015, který doplňuje účetní závěrku spolku.

Přehled výnosů v členění podle zdrojů obsahuje zejména:

- výnosy z vlastní činnosti, tržeb za zboží a služby ke dni 31. 12. 2015
- přijaté grantové dotace a příspěvky v období od 1. 1. do 31. 12. 2015 od poskytovatelů:
Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury ČR, Hlavní město Praha, Městská část Praha 1
- přijaté dary a peněžité plnění od právnických osob a individuálních dárců

Významné události po datu účetní závěrky:

nebyly žádné.

Souhrnná výše majetku neuvedená v Rozvaze v plném rozsahu:
žádná.

Rozpis majetku zatíženého zástavním právem:
není žádný.

Přehled majetku s výrazně rozdílným tržním a účetním ohodnocením:
není žádný.

Investiční majetkové cenné papíry a majetkové účasti:
nejsou žádné.

Celková výše finančních nebo jiných závazků, které nejsou obsaženy v Rozvaze v plném rozsahu:
Finanční ani jiné závazky, které by nebyly obsaženy v rozvaze, se nevyskytují.

Výše odměn, půjček nebo úvěrů poskytnutých členům správní rady a statutárního orgánu:
Členové správní rady a statutárního orgánu neobdrželi žádné odměny a nebyly jim poskytnuty ani půjčky, úvěry, záruky a jiná plnění.

Rozsah, v němž byl výpočet zisku a ztráty ovlivněn způsoby oceňování majetku v průběhu účetního období:
žádný.

Způsob zjištění základu daně z příjmů, použité daňové úlevy a způsoby jejich užití v běžném účetním období, daňové úlevy v předcházejícím zdaňovacím období:
žádné.

Významné položky v Rozvaze v plném rozsahu a ve Výkazu zisku a ztráty:
V průběhu účetního období (od 1. 1. do 31. 12. 2015) nedošlo k významnému posunu u aktivních a pasivních účtů.

5. Způsob zpracování účetních záznamů, způsob a místo jejich úschovy

Účetnictví spolku je na základě řádně uzavřené Smlouvy o vedení účetnictví a daňové evidence vedeno společností (účetní firmou) WATUSI s.r.o.

Originály účetních dokladů a související účetní dokumentace jsou po dobu příslušného účetního období (běžného kalendářního roku), k němuž se vztahují, uloženy v účetní firmě WATUSI s.r.o., po skončení účetního období jsou trvale uloženy v sídle spolku.

6. Způsob oceňování zásob a majetku

Použitá metoda oceňování zásob: nákupními cenami, metoda účtování B

Oceňování majetku: nákupními cenami

Účetní a daňové odpisy:

Odpisový plán účetních odpisů je sestaven tak, že za základ jsou vzaty metody používané při vyčíslování daňových odpisů, účetní a daňové odpisy se rovnají / jsou shodné.

Změny oceňování, odpisování a postupů účtování:

Ve sledovaném účetním období (1. 1. – 31. 12. 2015) nedošlo v účetní jednotce k žádným změnám.


Přepočet cizích měn na českou měnu:

Účetní jednotka používá pro přepočet cizích měn pevný kurz ČNB platný k 1. dni zúčtovacího období.

III. Doplňující údaje

V roce 2015 spolek vykonával svoji hlavní činnost i vedlejší – doplňkové činnosti v souladu se svými stanovami.

V Praze dne 31. 3. 2016



MgA. Tomáš Hrůza
místopředseda



Fotograf 07 z.s.
Školská 693/28, 110 00 Praha 1
IČ: 28561236

Fotograf 07 z.s.
Školská 28/693
110 00 Praha 1

www.fotografestival.cz
www.fotografgallery.cz
www.fotografmagazine.cz